

مولانا سید مناظر احسن گیلانی

(شخصیت اور سوانح)

ڈاکٹر ابوسلمان شاہجہاں پوری

نند بخش اورینٹل پبلیک لائبریری، پٹنہ

مولانا سید مناظر احسن گیلانی

(شخصیت و سوانح)

ابوسلمان شاہجہانپوری

پیشکش: طوبیٰ ریسرچ لائبریری

toobaa-elibrary.blogspot.com

مولانا سید مناظر احسن گیلانی

(شخصیت اور سوانح)

ڈاکٹر ابوسلمان شاہجہاں پوری

نندابخش اورینٹل پبلک لائبریری، پٹنہ

Maulana Syed Manazir Ahsan Gilani
Shakhsyat Aur Sawaneh

By
Dr. Abu Salman Shahjahanpuri

Khuda Bakhsh Oriental Public Library
Patna

حرف آغاز

ہندوستان کے صوبہ بہار کے مرکزی شہر پٹنہ کے جوار میں ایک چھوٹا لیکن قدیم اور مردم خیز قریہ گیلانی ہے (جواب ضلع نالندہ کے تحت ہے)۔ اس سر زمین سے بہت سی نامور ہستیاں پیدا ہوئیں جنہوں نے ملک گیر شہرت حاصل کی۔ یہیں حسنی و حسینی سادات کا ایک خاندان بھی کئی صدیوں سے آباد چلا آ رہا ہے۔ اس کے مورث اعلیٰ سید احمد جاحیر ہی تھے جو اصلاً مدینہ منورہ کے باشندے تھے لیکن ترک سکونت کر کے بغداد چلے آئے تھے اور اس کے محلہ جاحیر میں فروکش ہو گئے تھے۔ اسی نسبت سے جاحیری مشہور ہوئے۔ لیکن یہ یہاں زیادہ عرصہ قیام نہ کر سکے اور حالات سے مجبور ہو کر ہندوستان چلے آئے اور خطہ بہار کا رخ کیا۔ یہاں ضلع مونگیر میں حاکم وقت نے انہیں جاگیر عطا کی اور اس طرح مستقل قیام کی سہیل پیدا کر دی۔ یہ بڑے متقی اور پرہیزگار بزرگ تھے۔ اسی کی برکت سے ان کی اولاد میں بھی زیادہ تر افراد زیور علم سے آراستہ اور دین حنیف کے شیدائی اور مبلغ ہوئے۔ اسی خانوادہ کے چشم و چراغ اور مطلع بہار سے طلوع ہونے والے انتہائی روشن اور درخشندہ ستارے مولانا مناظر احسن تھے جنہوں نے اپنے وطن گیلانی کو اپنے نام کے ساتھ ایسا چسپاں کیا کہ بالآخر وہ ان کے نام کا جزو لاینفک بن گیا۔ مولانا کی ابتدائی تعلیم و تربیت تو حسب روایت خاندان کے بزرگوں کی زیر نگرانی ہوئی۔ اس کے بعد آپ کو ٹونک (راجستھان) بھیج دیا گیا جہاں نامور عالم اور دبستان خیر آباد کی مقتدر شخصیت مولانا سید برکات احمد سے آپ کو خصوصی شرف تلمذ حاصل ہوا۔ بعد ازاں آپ ایشیا کی عظیم ترین دینی درس گاہ دارالعلوم دیوبند تشریف لے گئے جہاں آپ نے تحصیل علم کے انتہائی مدارج طے کئے۔ یہاں آپ نے شیخ الہند مولانا محمود حسن، مولانا شبیر احمد عثمانی اور مولانا انور شاہ کشمیری جیسے جید علماء اور نابغہ روزگار شخصیات سے علمی و روحانی فیضان حاصل کیا۔ ان ارواح قدس کے علاوہ آپ نے شیخ العرب والجم شیخ الاسلام حضرت مولانا حسین احمد مدنی سے بھی خصوصی طور پر کسب فیض کیا۔ یہ ان حضرات کی تعلیم و تربیت اور حسن صحبت کا فیضان تھا کہ خود آپ کی شخصیت جامع الکملات اور منبع فیوض و برکات بن گئی۔

ن لیان ساریہ نمدی نلام

(ن لیان ساریہ)

اشاعت: ۲۰۰۲ء
قیمت: ۶۰/- روپے
غیر ممالک کے لیے: ۳ ڈالر

ن لیان ساریہ نمدی نلام

تقسیم کار:

* کتب خانہ انجمن ترقی اردو
اردو بازار، جامع مسجد، دہلی

* ہورایان ڈسٹریوٹر

۱۴-بی-گورچندروڈ

پوسٹ: انٹیلی، کلکتہ-۷۰۰۰۱۴

ن لیان ساریہ نمدی نلام

طابع و ناشر: خدا بخش اور نیشنل پبلک لائبریری، پٹنہ-۴

مولانا کی عملی زندگی کا زیادہ تر وقت درس و تدریس میں گزرا۔ وہ ایک عرصہ تک جامعہ عثمانیہ، حیدرآباد (دکن) کے شعبہ دینیات سے وابستہ رہے اور یہیں سے ۱۹۳۹ء میں پروفیسر و صدر شعبہ کی حیثیت سے حسن کارکردگی پر وظیفہ یاب ہوئے۔ اس کے بعد اپنے وطن گیلانی تشریف لے آئے اور یہیں ۵ جون ۱۹۵۶ء کو داعی اجل کو لبیک کہا۔

مولانا گیلانی کو تصنیف و تالیف سے بھی خصوصی شغف تھا۔ وہ صاحب اسلوب نثر نگار اور بہترین انشا پرداز تھے۔ ان کے قلم میں بڑی شگفتگی تھی۔ انہوں نے متعدد اہم تصانیف اور سیکڑوں مضامین بطور یادگار چھوڑے۔ ان کی تصانیف میں النبی الخاتم، امام ابوحنیفہ کی سیاسی زندگی، سوانح قاسمی (تین جلدیں)، تدوین حدیث، الدین القیم، اور مسلمانوں کا نظام تعلیم و تربیت کو بے حد قبول عام نصیب ہوا۔

افسوس اس بات کا ہے کہ مولانا کی وفات کے بعد لوگوں نے انہیں بہت جلد فراموش کر دیا۔ اس عبقری، جامع الصفات، کثیر الابعاد اور ہمہ بہت شخصیت پر کوئی مبسوط سوانحی یا تحقیقی کام ایسا نہیں ہوا ہے جسے ہم اپنے وقت کے اس فرد فرید کے شایان شان کہہ سکیں۔ مقام شکر ہے کہ ہمارے عہد کے مشہور اہل قلم اور سوانح نگار ڈاکٹر ابوسلمان شاہجہانپوری (مقیم حال کراچی) نے اس جانب توجہ فرمائی اور مولانا کی سیرت و شخصیت اور تدریسی و تصنیفی کارناموں کو اجاگر کرنے کی غرض سے یہ مختصر، لیکن جامع و مفید رسالہ تالیف فرمایا اور اس کے ذریعہ مولانا پر مزید تحقیقی و تصنیفی کام کی راہ ہموار کی۔ ہم ڈاکٹر صاحب کے ممنون ہیں کہ اس موقع تالیف کی اشاعت کے لیے انہوں نے خدا بخش لائبریری کو منتخب فرمایا۔ ہمیں توقع ہے کہ لائبریری کی دیگر مطبوعات کی طرح اسے بھی حسن قبول نصیب ہوگا۔

محمد ضیاء الدین انصاری

ڈاکٹر کنڑ

فہرست

پیش لفظ

باب اول: شخصیت و سوانح

شخصیت

خاندان

پیدائش اور تعلیم

اساتذہ کرام

ذریعہ معاش کی فکر اور بعد کے حالات: ملازمت

ملازمت اور اس سے فراغت

شادی

مولانا کے بھائی

مرض الموت

وفات

قطعہ تاریخ وفات

باب دوم: اخلاق و سیرت

اخلاق:

خاکساری و فروتنی

ذہانت و طباعی

خوش طبعی

باب سوم: فضائل و کمالات

۲۸	خطابت
۲۹	صحافت
۳۰	تصوف سے دلچسپی
۳۱	مولانا گیلانی کی وسعتِ مسلک
۳۲	باب چہارم: مولانا گیلانی کی شاعری
۳۳	شکوہ خواجہ
۳۶	چند وضاحتیں
۳۷	مرثیے
۳۸	نظمیں
۳۹	نعتیں:
۴۴	باب پنجم: تصنیفات و تالیفات
۴۷	قرآنیات
۵۰	سیرت نبوی
۵۲	سوانح
۵۵	حدیث و فقہ
۶۱	تعلیم و تربیت
۶۳	معاشیات
۶۴	تصوف
۶۵	دیگر کتب اور مجموعہ مضامین
۷۰	غیر مرتب مضامین و مقالات

۷۱	تاریخ و سیاسیات
۷۲	تراجم و ادبیات
۷۲	سوانح و شخصیات
۷۳	مذہب و اخلاقیات
۷۵	متفرقات
۷۶	باب ششم: طرزِ تحریر و نگارش
۸۱	باب ہشتم: خراج عقیدت
	صاحب کتب الایمان (نظم) کا شرف راہنہ پوری

۱۷۶۹ء
۱۷۶۹ء
۱۷۶۹ء

شخصیت اور سوانح

ڈاکٹر ابوسلمان شاہجہاں پوری

اسلام سر تا سر امید ہے۔ وہ جب کبھی انسان کا ہاتھ پکڑتا ہے تو پہلی چیز جو اسے دیتا ہے، وہ امید ہی ہے۔ اسلام کی اصطلاح میں ایمان امید کا نام ہے اور مایوسی کفر کا مبداء ہے۔

ابوالکلام آزاد

پیش لفظ

دور حاضر کے علمائے کرام میں مولانا سید مناظر احسن گیلانی مرحوم علم و تہذیب کی ایک خاص شان کے بزرگ تھے۔ ان کے ذوق علمی کی تربیت میں خانوادہ خیر آباد کے بزرگوں کے نامور اخلاف — سید العلماء مولانا حکیم برکات احمد نوکی رحمہ اللہ اور ان کے شاگرد و شید علامہ معین الدین اجمیری نور اللہ مرقدہ نے اور دینی ذوق کی تربیت میں بزرگان دیوبند کے اخلاف معید شیخ الہند مولانا محمود حسن دیوبندی اور ان کے نامور شاگرد علامہ محمد انور شاہ کشمیری نے خاص حصہ لیا تھا۔ اس طرح دود خانوادہ ہائے علم و دینی کے تربیت و فیض یافتہ، ان کے خصائص کے جامع اور مجمع البحرین کی مثال بن گئے تھے۔ ان کی زندگی اور علمی کاموں میں آخر تک دونوں خانوادوں کے امتیازات کی جھلک صاف نظر آتی تھی اور خصائص کو محسوس کر لیا جاسکتا تھا۔ علم و دین کے یہ دونوں خانوادے اس کے بعد بھی قائم رہے اور ان سے بڑی بڑی شخصیتیں پیدا ہوئیں لیکن حضرت گیلانی کے بعد اس شان کا کوئی اور عالم پیدا نہیں ہوا۔

حضرت گیلانی میں دونوں مذکورہ خانوادوں کی روایتی اور خود ان کی ذاتی خوبیوں نے مل کر انہیں خصائص و خصال حسنہ کا ایک پیکر بنا دیا تھا، جس میں علم و فکر کی صفات کو دیکھا اور پاکیزہ سیرت کی روح پرور خوشبو کو سونگھ لیا جاسکتا تھا۔ بلند نظری، وسیع الخیالی، علمی ذوق، جامعیت، اخلاق و سیرت کی پختگی، مقصد کی نگہ، مسلمانوں کی تعلیم و تربیت اور اصلاح و خدمت کا جذبہ صادق اور کمال تقویٰ و تدین کی خوبیاں موجود تھیں اور یہ سب ان دونوں مکتبوں کی کرامات اور ان کے بزرگوں کا فیضان نظر اور ان کی کیمیا اثر صحبتوں کا نتیجہ تھا۔

دونوں مدارس کے بزرگ مجتہد الصفات اور کار فرمائے علم و نظر ہونے کے باوجود فقہ میں حنفی العقیدہ یا دوسرے لفظوں میں مذہباً مقلد تھے۔ مولانا گیلانی مرحوم فقہ میں ان کے ہم عقیدہ ہونے کے باوجود علم و نظر اور وسعت مسلک میں ان کے ذوق و روایت سے ذہن و فکر کی سطح زیادہ بلند رکھتے تھے۔

مولانا مرحوم میں اخلاص، ایثار، تحمل، انکسار اور اعتدال، میانہ روی، وضع داری، مضامنت، رواداری کی انسانی صفات بھی بہت تھیں۔ تعصب، تعقّف، جنگ نظری سے دوری ان کا شیوہ اور صداقت شعار، حقیقت شناسی اور حق پسندی انکی سیرت کا خاص جوہر تھا۔

مولانا نے گیلانی ایک جامع الصفات اور نادر روزگار شخصیت تھے۔ ان کا شمار نابغہ عصر اور ذہین ترین علماء میں ہوتا تھا۔ اہل علم اور اصحاب نظر نے ان کے ان اوصاف و کمالات کا اعتراف کیا ہے۔ لیکن ان کے شایان شان علمی کام ابھی تک سامنے نہیں آیا ہے۔ مولانا محمد ظفر الدین مفتاحی نے حضرت علامہ پر ایک نہایت مفید کتاب تالیف فرمائی ہے۔ لیکن وہ صرف کام کا آغاز تھا۔ افسوس کہ حضرت گیلانی کی وفات کے بیالیس برسوں میں وہ پہلا ہی نہیں آخری کام بھی ہے۔ اس میدان میں ابھی تک مفتاحی صاحب کا کوئی حریف پیدا نہیں ہوا۔ اور اگرچہ ان کی زبان پر نہ سہی لیکن زمانے کی زبان پر وہی نعرہ برستا ہے جو کبھی غالب مرحوم کی زبان پر آیا تھا۔

کون ہوتا ہے حریف مے مرد اقلن عشق ہے مکر لب ساقی پہ صلہ میرے بعد خاکسار حضرت گیلانی اور ان کے مصنف و محقق اول کا ادنیٰ نیاز مند اور انگلی کٹا کے شہیدوں میں شامل ہونے کا شائق و متمنی ہے اور دعا گو کہ:

”خدا یا، کسی صاحب ہمت کو پیدا کر جو حیات جاوید، (الطاف حسین حالی) حیات شبلی، (سید سلیمان ندوی) حیات سلیمان، (شاہ معین الدین ندوی) جیسی حیات گیلانی تالیف کر دے۔ جس کے ذریعے مرحوم مولانا گیلانی کے سوانح حیات، ان کی سیرت و خدمات کے اہم پہلو مرتب ہو جائیں اور حضرت مرحوم کے نادر آثار و افادات علمیہ و عالیہ تک شائقین کی رسائی ہو جائے۔ یا ہندوستان پاکستان کی کسی یونیورسٹی میں کوئی ایسا اسکالر پیدا ہو جو حیات ماجد، (عبد الماجد دریابادی) احوال و آثار، از ڈاکٹر تحسین فراقی۔ لاہور) اور حیات ابوالکلام آزاد، (پروفیسر عبدالقوی و سنوی۔ بھوپال) جیسی تحقیق سے قوم پر احسان کر دے!“

خاکسار کی یہ پیش کش حضرت گیلانی مرحوم کے حضور محض ایک اظہار عقیدت ہے۔ مگر قبول اقتداز ہے عز و شرف!

حضرت گیلانی کا مقام علم و معرفت اس سے بہت بلند ہے کہ مجھ جیسا طالب علم اور آلودہ معصیت ان پر کسی جامع علمی کام کا تصور بھی کرے۔

(ڈاکٹر) ابو سلمان شاہ جہاں پوری

۲۹ ررمضان المبارک ۱۴۲۲ھ مطابق ۱۵ دسمبر ۲۰۰۱ء

باب اول

شخصیت اور سوانح

شخصیت

مولانا سید مناظر احسن گیلانی رحمۃ اللہ گذشتہ عہد تعلیم و تہذیب کی ایک نامور شخصیت تھے۔ اللہ تعالیٰ نے انھیں علم و فضل کی خوبیوں، اخلاق و سیرت کے محاسن اور ذہن و دماغ کی بہترین صلاحیتوں سے نوازا تھا اور زبان و قلم کے ذریعے مسلمانوں کی اصلاح و ہدایت اور علوم و فنون کی ترویج و تدوین اور تصنیف و تالیف کی خدمت کی توفیق ارزانی فرمائی تھی۔ کسی ممدوح کے بارے میں یہ کہہ دینا کہ وہ جامع جہات اور ہمہ صفت بزرگ اور صاحب علم و عمل تھے، بہت آسان ہے۔ لیکن حضرت گیلانی رحمۃ اللہ واقعی ایسے ہی بزرگ تھے۔ علم و عمل اور فضل و کمالات کی جامعیت اور بلندی کے ساتھ وہ اپنے پہلو میں قلب گذار رکھتے تھے۔ ان کی طبیعت میں حد درجہ انکسار تھا۔ فروتنی کی مثال تھے، انانیت سے نفور اور غرور و تکبر سے کوسوں دور تھے۔ شرافت ان پر گویا ختم تھی۔ حدود رقابت سے ان کا سینہ بے کینہ محض نا آشنا تھا۔ مولانا سعید احمد اکبر آبادی نے انھیں سیرت کے فضائل اور عقل و فہم کے انھیں محاسن کی بنا پر خیر الامت کے لقب سے یاد کیا ہے۔

وہ ایک روشن خیال عالم دین اور عابد و زاہد شخص تھے۔ فلسفے میں گہری نظر کے باوجود راسخ العقیدہ اور پرہیزگار بزرگ تھے۔ فلسفہ و حکمت قدیمہ کی انھوں نے استاد کی خدمت میں تحصیل کی تھی اور جدید فلسفے کے مباحث و مسائل میں ان کے ذوق نے رہنمائی کی تھی۔ وہ منطق و کلام کے نہ صرف صغریٰ کبریٰ سے واقف تھے۔ بلکہ وہ ان علوم میں خاص بصیرت رکھتے تھے۔ معقولات و منقولات میں انھیں یکساں عبور تھا۔ وہ صحافی بھی تھے۔ اور ایک بلند پایہ اور صاحب طرز انشاء پرداز بھی اور کئی زبانوں کے قادر الکلام شاعر تھے۔ زبان و نظم پر انھیں یکساں قدرت حاصل تھی وہ ایک کامیاب واعظ، شیریں بیان مقرر اور سوار خطابت کے شہسوار تھے۔ درس و تدریس میں ان کی زندگی کی طویل مہلت بسر ہوئی تھی۔ اس کے ساتھ وہ ایک کامیاب مصنف تھے۔ تصنیف و تالیف کے ذوق، تعلیم و تعلم کے انہماک، عبادت

وریاضت کے شوق اور اوزاد و وظائف کے معمولات کی پابندی کے باوجود سیاسی مسائل میں ان کی خاص دلچسپی رہی تھی۔ وہ اپنے استاد حضرت شیخ الہند اور مولانا ابوالکلام آزاد اور مولانا حسین احمد مدنی کی فکر کے حامل تھے۔ مولانا عبید اللہ سندھی کی طرح صوفیانہ انداز فکر اور فلسفہ وحدت الوجود کو بر عظیم پاک و ہند میں اسلام کے روشن مستقبل کی ضمانت سمجھتے تھے۔

مولانا عبدالماجد دریابادی (متوفی ۲۶ جنوری ۱۹۷۷ء) ان کے مقام بلند ورجہ اختصاص، جامعیت علمی اور خصائص تحریر کے بارے میں فرماتے ہیں:

”دور حاضر کے علماء کے خواص میں نہیں اخص الخواص تھے۔ بلکہ کہنا چاہیے کہ اپنی وقت نظریات رسی کے لحاظ سے فرد فرید اور اپنی نظیر بس آپ ہی تھے۔“

”مولانا بیک وقت مفسر، محدث، فقیہ، متکلم، معقولی اور صوفی صافی تھے، تاریخی مطالعے کی وسعت و کثرت نے انھیں مورخ بھی بنایا تھا۔ طلبہ اور اونچے درجے کے یونیورسٹی طلبہ کے حق میں ایک بہترین معلم بھی تھے۔۔۔“

”قوت تحریر کا جو ملک مولانا کو حاصل تھا۔ اس سے ناظرین صدق نا آشنا نہیں۔ ایک خاص طرز انشاء کے مالک تھے اور اس میں کسی کے مقلد نہیں، خود اس کے مجدد تھے۔ تحریر کا سب سے بڑا وصف بے ساختگی اور بر جستگی تھی۔ جب اور جس موضوع پر قلم اٹھایا میں لکھتے ہی چلے گئے۔ جو عنوان و دوسروں کو پامال نظر آتے تھے ان میں بھی وہ نئے نئے نکتوں کا انبار لگاتے چلے جاتے۔ فحشگی ان کا قلم جانتا ہی نہ تھا۔ تحریر کی سطر سطر جاندار ہوتی۔“

”خیالات میں وسعت اور روا داری۔۔۔ تھی۔ خوش عقیدگی اور روشن خیالی، سورخ فی الدین اور روا داری کی ایسی جامعیت کی نظیر شاید ہی مل سکے۔“

(تحقیق گیلانی، صدق جدید، لکھنؤ ۱۵ جون ۱۹۵۶ء، ص ۴)

قاری محمد طیب مرحوم (متوفی ۱۷ جولائی ۱۹۸۳ء) لکھتے ہیں:

آپ کا جو الہانہ اسلوب تحریر میں پایا جاتا تھا وہی والہانہ رنگ تقریر میں بھی تھا۔ آپ اپنے علم و فضل، معلومات، کثرت مطالعہ، وقت نظر، نکتہ رسی، دقیقہ منجی میں نادر روزگار تھے۔ ہندوستان کے مشاہیر علماء میں آپ کی ممتاز حیثیت مانی جاتی تھی۔ (۵۰ مثالی شخصیات، ملتان، ۱۳۱۸ھ ص ۳۸-۱۳۷)

حضرت مولانا گیلانی کی جامعیت علم و فن، خصائص فکر، ذہنی و دماغی کمالات اور محاسن تحریر و نگارش کے بارے میں مولانا عبدالماجد دریابادی اور قاری محمد طیب رحمہ اللہ کے بیانات کے بعد کسی اور بیان کی ضرورت نہ تھی لیکن مولانا عبدالباری ندوی مرحوم (متوفی ۲۶ نومبر ۱۹۶۷ء) ان کے بلند پایہ معاصر اور ان کی مجالس علمیہ کے ایسے رفیق اور صاحب نظر ناقد و مبصر ہیں جن کی رائے کا وزن معلوم ہے۔ اس لیے بحث کی طوالت پر قارئین کرام سے معذرت کے ساتھ مولانا مرحوم کی تحریر کا ایک اقتباس پیش کرنے کی اجازت چاہوں گا:

”یوں مولانا کے علمی و ذہنی کمالات پر ایک بالکل اچھٹی یا غلط انداز نظر کا عالم بھی یہ تھا کہ دس بیس منٹ میں جو پاس بیٹھ جائے ان کے تفوق سے مسحور ہوئے بغیر نہ اٹھتا۔ ہر طرح کے علمی و دینی معلومات کی بہتات، ان سے عجیب عجیب نتائج و استنباطات، پھر حسن تعبیر کی ندرت و برجستگی، ہر چیز بجائے خود ”دامن دل“ کے لیے ”گر شمع دل کش“ ہوتی۔ نجی و مجلسی گفتگو یا خطاب خاص سے اوپر عام خطاب یا خطابت سننے، تو یہ کمالات اور زیادہ مہبوت کر دیتے۔ تقریر سے آگے تحریر و تصنیف کو دیکھیے تو گیلانی اہلب قلم اس میدان میں بھی بڑے سے بڑے ہم چشموں سے پیچھے نہیں نہ کمانہ کیفا۔ ایک تبر عالم دین کی میزان پر رکھیے، تو معقول و منقول، تفسیر و حدیث، فقہ و کلام، سیرت و سوانح، تعلیم و تصوف وغیرہ جس شعبہ میں جو کارنامہ چھوڑا ہے کیا اس کو صف اول کی ممتاز جگہ سے بھی کم کسی جگہ پر رکھا جاسکتا ہے؟“

اب میں بحث کے اس پہلو پر وقت کے ایک بلند پایہ عالم دین، نامور مصنف، صاحب طرز انشاء، پرداز اور مبصر کے افکار عالیہ اور رائے گرامی پر ختم کرتا ہوں، جس کا وجود گرامی مقدمات روزگار میں سے تھا جو بیسویں صدی کے آخری تیر قضا کا نشانہ بنا ہے، جو گذشتہ دور علم و تہذیب کا خاتم اور اہل علم و اصحاب فضل کی اس جماعت کا آخری فرد تھا۔ میرا اشارہ

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی رحمہ اللہ (متوفی ۳۱ دسمبر ۱۹۹۹ء) کی طرف سے، فرماتے ہیں:

”بلا مبالغہ کہا جاسکتا ہے، وسعتِ نظر، وسعتِ مطالعہ، رسوخ فی العلم اور ذکاوت میں ان کی نظیر اس وقت ممالک اسلامیہ میں ملنی مشکل ہے۔ والقیب عند اللہ۔ تصنیف و تالیف کے لحاظ سے وہ عصر حاضر کے عظیم مصنفین میں شمار کیے جانے کے مستحق ہیں۔ انھوں نے اپنی کتابوں میں جو مواد جمع کر دیا ہے۔ وہ بیسیوں آدمیوں کو مصنف اور محقق بنا سکتا ہے۔ اس ایک آدمی نے تن تنہا وہ کام کیا ہے جو یورپ میں پورے پورے ادارے اور منظم جماعتیں کرتی ہیں۔ ان جیسا آدمی برسوں میں پیدا ہوا تھا۔ اور اب ان جیسا آدمی شاید برسوں میں بھی پیدا نہ ہو۔“

ہزاروں سال نرگس اپنی بے نوری پہ روتی ہے
بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ و پر پیدا

(پرانے چراغ جلد اول ص ۹۴)

اللہ تعالیٰ نے انھیں اخلاق کے بہترین خصائص اور سیرت کے اعلیٰ محاسن سے آراستہ کیا تھا۔ اور مواعظ و خطبات کے ذریعے مسلمانوں کے عقائد و اعمال کی اصلاح، عواید و رسوم کے خلاف جہاد اور تحریر و انشاء کے ذریعے بہترین علمی خدمات کی انجام دہی کی توفیق ارزانی فرمائی تھی۔ وہ بلاشبہ ایک جامع جہات شخصیت کے مالک تھے۔

خاندان

مولانا سید مناظر احسن گیلانی رحمہ اللہ حسنی و حسینی سادات کے خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کے مورث اعلیٰ سید احمد جاجیری کا تعلق مدینہ منورہ کے قریب واسط سے تھا۔ حالات کے جبر نے انھیں وہاں سے نکلنے پر مجبور کر دیا۔ وہ عراق تشریف لے گئے۔ اور بغداد کے محلے جاجیر میں مقیم ہو گئے۔ سلطان نے ضلع موگیر میں انھیں جاگیر عطا کی تھی۔ حضرت سید احمد جاجیری کی اولاد میں میر شجاعت علی نامی ایک صاحب علم و عمل بزرگ گزرے ہیں۔ جو ہمارے مددگار مولانا سید مناظر احسن گیلانی کے پردادا تھے۔ ان کے بیٹے سید محمد احسن نامی جید اور ممتاز عالم دین اور اپنے وقت کے معروف صاحبِ درس و تدریس تھے۔ انھوں نے

بنارس، لکھنؤ، رام پور اور دہلی کے نامور اساتذہ سے تحصیل علمی کی تھی۔ جن میں مفتی واجد علی (بنارس)، مولانا نعت اللہ فرنگی محلی (لکھنؤ، ۱۲۷۳-۱۲۸۳ء)، حضرت شاہ محمد اسحاق (دہلی، ۱۲۸۵ء) کے نام شامل ہیں۔ مولانا گیلانی نے اپنی تالیف لطیف ”بند و ستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و تربیت“ (جلد دوم) میں مولانا سید محمد احسن اور گیلان میں ان کے مرکزِ درس و تدریس اور اس کے فیضان علمی کا ذکر کیا ہے۔

مولانا سید محمد احسن (ف ۱۳۰۱ھ / ۱۸۸۳-۱۸۸۳ء) مولانا گیلانی مرحوم کے دادا تھے۔ ان کے تین بیٹے تھے۔ ابو ظفر محمد سلیمان بڑے تھے، ان کا انتقال جوانی میں ہو گیا تھا۔ اس وقت ان کی شادی نہیں ہوئی تھی۔ دوسرے بیٹے ابو نصر عالم دین تھے۔ ان کے کوئی اولاد نہیں تھی۔ مولانا سید محمد احسن کے چھوٹے بیٹے حافظ سید ابو الخیر تھے اور یہی بزرگ ہمارے مددگار مولانا گیلانی کے والد گرامی تھے۔ اللہ تعالیٰ نے انھیں اولاد کو روانہ سے نوازا تھا۔ ان کے تین بیٹے تھے۔ مولانا سید مناظر احسن گیلانی اپنے دونوں بھائیوں۔ سید مکارم احسن اور سید مظہر احسن سے بڑے تھے اور نہ صرف عمر میں بڑے تھے، اللہ تعالیٰ نے انھیں علم و عمل اور شہرت و مقبولیت میں بھی فوقیت دی تھی۔ وہ نہ صرف اپنے خاندان کے لیے موجب افتخار تھے، اللہ تعالیٰ نے ان کے علم و عمل، درس و تدریس اور تصنیف و تالیف میں خدمات اور امتیازات کی بدولت ان کے بزرگ اساتذہ اور ٹوٹک اور دیوبند کے مراکز تعلیم و تدریس کے لیے بھی باعثِ نیک نامی بنایا تھا۔

پیدائش اور تعلیم

مولانا سید مناظر احسن گیلانی رحمہ اللہ یکم اکتوبر ۱۸۹۲ء کو اپنے ننھیال موضع استخواناں میں پیدا ہوئے۔ خاندان کی دینی، اخلاقی، تعلیمی روایات ان کے حصے میں آئی تھیں۔ ان کی ابتدائی فارسی عربی کی تعلیم ان کے چچا کے زیر نگرانی گیلانی میں ہوئی تھی اور پیشتر کتابیں خود انہی نے پڑھائی تھیں۔ تعلیم کا دوسرا دور جو تقریباً آٹھ برس کی مدت پر پھیلا ہوا تھا، ٹوٹک کے مدرسہ خلیلیہ میں گزرا جہاں خیر آبادی سلسلے کے نامور عالم مولانا حکیم سید برکات احمد علیہ الرحمہ مسند نشین صدارت تھے۔ مولانا گیلانی حضرت سید برکات احمد کے درس و صحبت میں خانوادہ خیر آبادی کے معارف حکمیہ سے خوب خوب سیراب ہوئے۔ مدرسہ خلیلیہ میں

فلسفہ و حکمت کے جام لٹھ چاچکے توبخت کی فیروز مندی نے انھیں وقت کے سب سے بڑے محدث و فقیہ اور عارف باللہ مولانا محمود حسن کی خدمت میں پہنچا دیا جو ایشیا میں حدیث و فقہ کی سب سے بڑی درس گاہ دارالعلوم دیوبند کی مسند صدارت اور شیخ الحدیث کے منصب پر فائز تھے۔ مولانا حکیم سید برکات احمد کی برکات درس و صحبت نے ان کی ذہنی و فکری صلاحیتوں کو بیدار کر کے انھیں جلا بخشی تھی اور طبع کو روشن کر دیا تھا۔ حضرت مولانا محمود حسن کے فیضانِ تعلیم و تربیت، توجہاتِ سہمی اور صرف ہمت نے ان کی فطرت کو سعادت، طبع کو سلامتی، فکر کو جہت، سفر کو منزل، قلب کو گداز اور ایمان کو پختگی بخشی تھی۔ نیز فکر کی چیزی و برائی کو سعادت سے، خیالات کی بے راہ روی کو سلامتی سے، قلب کی بے چینی اور بے یقینی کو اطمینان سے بدل کر فکر و عقیدہ اسلامی اور سیرت حسنہ و اعمال صالحہ کا ایک قابل رشک پیکر بنادیا تھا۔ اس کا نتیجہ تھا کہ وہ زندگی میں جہاں بھی اور جس حال میں بھی رہے مسلمانوں کے روحانی درد کے درماں کی تلاش اور جسم ملت پر بے دینی کے زخموں کے لیے مرہم کی جستجو اور جان کا و خلیفہ حیات رہا اور اپنی زبان و قلم — دونوں سے مسلمانوں کی تعلیم و تربیت اور اصلاح افکار و اعمال کی خدمات کی انجام دہی میں مصروف رہے۔

اساتذہ کرام

مولانا گیلانی رحمۃ اللہ کو وقت کے بڑے بڑے اساتذہ سے تحصیل علمی کی سعادت حاصل ہوئی تھی۔ وہ خود جو ہر قابل تھے۔ اور قابل اساتذہ کے فیضانِ درس اور تربیت نے ان کی ذہنی و فکری صلاحیتوں کو مزید چمکادیا تھا۔ وہ سعید ازل تھے اور بزرگ اور عارفین کی صحبت نے سعادت کو ان کی فطرت ثانیہ بنادیا تھا وہ ٹونک اور دیوبند میں جہاں رہے، ان کے علمی ذوق، ذہنی و فکری صلاحیتوں، ان کی سعادت مند یوں، راست فکری و نیک عملی، اطاعت شعاری اور خدمت گذاری نے انھیں اساتذہ کرام کا محبوب اور منظور نظر بنادیا تھا۔ حلقہ درس و تدریس سے دائرہ اہتمام تک ان سے لطف و شفقت کا ہر ثاؤ کیا جاتا تھا۔ اور بعض معاملات میں انھیں شریک مشورہ بھی کیا جاتا تھا۔ وہ اپنے اساتذہ محترم کے واقعی شاگرد و رشید تھے۔

ٹونک اور دیوبند میں انھیں جن اساتذہ سے استفادے کا موقع ملا تھا وہ سب وقت کے نامی گرامی اور میدانِ درس و تدریس کے شہسوار تھے۔ ان کے فضائل علمی اور کمالات درس

اور اخلاق و سیرت کے تعارف اور تذکرے کی گنجائش نہیں۔ ان کے مقام و مرتبہ علمی اور کارنامہ درس و تدریس کے ثبوت کے لیے یہ کافی ہے کہ حضرت گیلانی ان کے شاگرد و رشید ہیں۔ درخت کی سب سے بڑی پہچان تو اس کا پھل ہی ہوتا ہے۔

۱۔ مولانا حکیم سید برکات احمد مدرسہ خلیلیہ ٹونک کے بانی مہمان اپنے وقت کے نامور طبیب اور بلند پایہ معقولی تھے۔ انھوں نے ایک مدت دراز مولانا فضل حق خیر آبادی کے جانشین علم و فضل مولانا عبدالحق خیر آبادی (ف: ۱۸۹۹ء) کی خدمت میں رو کر فلسفہ و حکمت کی بہت بلند و اعلیٰ پائے پر تحصیل کی تھی۔ ٹونک میں مولانا گیلانی کا زمانہ تعلیم ۱۳۲۲ھ سے ۱۳۳۱ھ (۱۹۰۶ء تا ۱۹۱۳ء) تک ہے۔

۲۔ شیخ الہند مولانا محمود حسن:

اسی سال شوال ۱۳۳۱ھ (دسمبر ۱۹۱۳ء) میں وہ دیوبند کے مدرسہ اسلامیہ (دارالعلوم) میں داخل ہو گئے۔ اس سے واقعی تعارف تو وہیں پہنچ کر ہوا لیکن حضرت شیخ الہند کے تذکرے سے سامعہ شوق ٹونک ہی کے زمانہ قیام میں سفرِ اجیر کے موقع پر مولانا معین الدین اجیری (ف: ۱۹۳۰ء) کی صحبت میں آشنا ہو گیا تھا۔ مولانا معین الدین اجیری ٹونک کے خانوادہ علم و حکمت کے نامور فرزند اور مولانا حکیم سید برکات احمد کے تلمیذ رشید تھے۔ انھوں نے ایک روز اشائے گفتگو فرمایا تھا:

”مولانا محمود حسن نرے مولوی اور مدرس ہی نہیں ایک خدا رسیدہ عارف

ہونے کے ساتھ ساتھ ان میں وہ ترب بھی پائی جاتی ہے جس نے آج کل

تجھے بچھن کر رکھا ہے۔“ (رسالہ دارالعلوم دیوبند، محرم ۱۳۷۱ھ ص ۳۳)

اگرچہ کسی کی بزرگی اور خدا رسیدگی کو کسی کے اعتراف کی ضرورت نہیں ہوتی لیکن اہل علم اور اصحابِ مجدد و شرف کی روایت یہی ہے کہ وہ اپنے معاصر اور دیگر مکاتیب فکر کے اہل علم و فضل اور اصحابِ تقویٰ و صلاح کے علوم تربیت کا اعتراف کرتے رہے ہیں۔

مولانا گیلانی نے شریعت کے اسرار بھی حضرت شیخ الہند کے درس و صحبت میں سیکھے تھے اور طریقت کے ذوق و رموز سے حضرت ہی کی رشد و ہدایت میں آشنا ہوئے تھے۔ حضرت شیخ الہند سے نسبتِ تلمذ پر انھیں فخر تھا۔

دیگر اساتذہ

دیوبند میں جن دوسرے اساتذہ کے سامنے مولانا گیلانی نے ذائقے تلمذ چہ کیا تھا، ان کا تذکرہ انھوں نے اپنی آپ بیتی "حافظ دارالعلوم میں بیٹے ہوئے دن"۔۔۔ سلسلہ مضمون میں کیا ہے۔ ان میں حضرت شیخ الہند کے علاوہ مولانا انور شاہ کشمیری (ف ۱۹۳۳ء)، مولانا حافظ محمد احمد (ف ۱۹۲۸ء)، مولانا حبیب الرحمن عثمانی (ف ۱۹۲۹ء)، مولانا مفتی عزیز الرحمن عثمانی (ف ۱۹۲۸ء)، مولانا شبیر احمد عثمانی (ف ۱۹۳۹ء)، مولانا غلام رسول خان (ف ۱۹۱۸ء)، مولانا سید اصغر حسین (ف ۱۹۳۵ء)، اور حضرت شیخ الاسلام مولانا سید حسین احمد مدنی (ف ۱۹۵۷ء) وغیرہم (رحمہم اللہ اجمعین) کے اسمائے گرامی درج ہیں۔

مولانا گیلانی رحمہ اللہ نے عربی، فارسی اور صرف و نحو کی کتابیں اپنے وطن میں اپنے فاضل چچا سے اور ان کی نگرانی میں دوسرے اساتذہ سے پڑھی تھیں۔ ٹونک میں فلسفہ و حکمت ان کا خاص موضوع تھا۔ دیوبند میں دو دورہ آخر میں داخل ہوئے تھے۔ شعبان ۱۳۳۲ (مطابق جون جولائی ۱۹۱۳ء) میں امتحان میں شریک ہوئے اور ۵۰۰ نمبروں میں سے ۳۸۳ نمبر حاصل کر کے درجہ اول میں کامیاب ہوئے۔

ان کے اساتذہ میں مولانا حمید الدین فراہی کا اسم گرامی بھی آتا ہے۔ حضرت فراہی کو اللہ تعالیٰ نے علوم قرآنی کے خاص ذوق سے بہرہ مند فرمایا تھا۔ مولانا گیلانی نے ان سے حیدر آباد کے زمانہ قیام میں علوم قرآنی میں استفادہ کیا تھا۔

ذریعہ معاش کی فکر اور بعد کے حالات۔ ملازمت

مولانا گیلانی کی عمر تقریباً بیس برس کی تھی جب وہ تعلیم سے فارغ ہوئے تھے۔ اس کے بعد انھیں معاش کی فکر ہوئی۔ اس مقصد کے حصول کے لیے سب سے پہلے انھوں نے ٹونک کا رخ کیا۔ استاد گرامی سے ملے۔ مدرسہ خلیفہ میں مدرس کی کوئی جگہ خالی نہ تھی۔ کتب خانے میں فہرست سازی کا کام سپرد ہوا۔ اور پانچ روپے تنخواہ قرار پائی۔ لیکن دو ماہ کے اندر ہی اندر مدرسہ میں مدرس کی جگہ خالی ہو گئی اور انھیں چند روپے ماہانہ پر استاد مقرر کر لیا گیا۔ انھی دنوں ایک ٹیوشن کا انتظام ہو گیا۔ اس طرح تینوں ذرائع سے ۳۰،۲۵ روپے

ماہانہ آمدنی کی طرف سے اطمینان ہو گیا۔ لیکن مولانا کے عزائم کے مقابلے میں نہ تو یہ کام اطمینان بخش تھے اور نہ ان ذرائع سے حاصل ہونے والی آمدنی اس شانین بلند پرواز کے لیے ٹونک کے آسمان کی وسعت اور مدرسہ خلیفہ کی فضا بہت تنگ تھی۔ انھیں اپنے بلند عزائم کی جولان گاہ کے لیے کسی اور جہان کی تلاش تھی۔ چند ماہ کے بعد ہی مولانا نے حیدر آباد کن کے لیے رخصت سفر باندھا۔ مولانا حیدر آباد پہنچے۔ بعض اکابر سے شناسائی پیدا کی۔ لیکن ملازمت کی کوئی صورت نہ نکل سکی۔ حالات کا جائزہ لیا اور وطن لوٹ آئے۔ مادر علمی کی کشش انھیں دیوبند لے گئی۔ مولانا حبیب الرحمن عثمانی نے ان کے حالات سن کر دس روپے ماہانہ مقرر کرتے ہوئے کہا سر دست القاسم والرشید میں کچھ مضمون نویسی کرو اور درس و تدریس کا کام کرو۔ انھوں نے کام شروع کر دیا۔ ایک ماہ بعد انھیں معین المدرسین مقرر کر دیا گیا اور مشاہرہ تیس روپے مقرر ہوا۔ مفتی ظفر الدین مفتاحی نے لکھا ہے:

"محرم ۱۳۳۳ھ یاس کے آس پاس (مولانا گیلانی) ٹونک تشریف لے گئے۔

چار پانچ مہینے مدرسہ خلیفہ میں درس و تدریس کے فرائض انجام

دیئے۔ وہاں سے نکل کر حیدر آباد پہنچے۔ یہ پورا سال اسی سیر و سیاحت میں

گزر گیا۔ ۱۳۳۳ھ کے ابتدائی مہینوں میں دیوبند واپس ہوئے۔"

اس دوران میں مولانا گیلانی مرحوم نے القاسم اور الرشید میں مضمون نگاری ہی نہیں کی تھی۔ ان کی ترویج و ترویج کی ذمہ داری بھی انھی پر تھی۔ مدون کی حیثیت سے القاسم پر ان کا نام چھپا ہوا ملتا ہے۔ مولانا نے خود اپنے تئیں دونوں پرچوں کا مدیر لکھا ہے۔ اگرچہ ضابطے کے مدیر کی حیثیت سے دوسرے حضرات کے نام چھپتے تھے۔

تعلیمی سال کے اختتام پر مولانا گیلانی وطن تشریف لے گئے لیکن نئے تعلیمی سال کے آغاز میں انھوں نے موٹیر میں ملازمت کا تعلق کرنے کی کوشش کی لیکن بات نہ بنی۔ ستمبر ۱۹۱۶ء میں مولانا نے نکلتے کا سفر کیا۔ واپسی پر ایک دن کے لیے حیدر آباد میں ٹرین سے اتر گئے۔ اترنے کی وجہ یہ تھی کہ ۳ اکتوبر کو عید الاضحیٰ (۱۳۳۵ھ) تھی۔ سوچا تھا کہ نماز پڑھ کر اگلے روز پھر سفر شروع کر دیں گے۔ مولانا نے خود لکھا ہے:

"ایک دن کی جگہ تیس سال سے زیادہ مدت حیدر آباد میں مجھے گزارنی پڑی اور

یہ قدرت کا کرشمہ تھا کہ پانچ اور دس روپے کی تنخواہ سے جس کی معاشی

زندگی شروع ہوئی تھی۔ وہ بیزار روپے کی تنخواہ سے وظیفہ یاب ہو کر پھر اسی مستقر الی حسین کی طرف واپس ہو گیا، جہاں کی مٹی سے اس نے سر نکالا تھا۔
مولانا عبدالباری ندوی مرحوم نے اپنے مفصل مضمون میں مولانا کے معاشی حالات پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ اس سے مولانا کے ذوق مزاح کا پتا بھی چلتا ہے۔ مولانا ندوی لکھتے ہیں:

(مولانا) بڑے تنخوادار ہونے پر بھی عملاً مالدار سمجھی نہ ہونے پاتے۔ خدا بھلا کرے ان کے چھوٹے بھائی اور بڑے منتظم و کارگذار میاں سید مکارم احسن سلمہ کا کہ وہ گیلانی شریف میں کاشتکاری و باغبانی وغیرہ کے سلسلے میں منصوبے پر منصوبے برابر پیش ہی کرتے رہتے اور مولانا کے معمولی مصارف سے جو کچھ بچتا اور اچھا خاصا بچتا، جمع نہ رہنے دیتے۔ بلکہ بارہا قرض تک کی نوبت آجاتی۔ ان منصوبوں میں کچھ اس طرح کے بھی ہوتے کہ ”ہماری فلاں زمین کے پاس فلاں زمین یک دہی ہے یا مل سکتی ہے، بڑے موقع کی ہے“ مولانا نے ان کا قائل ایسا ہی کوئی خط دکھایا مشورہ بنا کر فرمایا کہ ”اس طرح تو پورا کرہ ارض ہی ہماری زمین کے پاس آتے آتے گیلانی میں سا جائے گا۔ پھر بھی ساری دنیا کو خوش رکھنے والے مولانا خود اپنے بھائی کو کیسے ناخوش فرماتے۔ تاہم اگر کبھی اتفاق سے کچھ بچ جاتا تو تھوڑا بہت اپنے پرانے قرض و رخص کے نام سے وصول کر لیتے، پھر ویسے کام لینے والا شاد و نادر ہی کوئی اللہ کا بندہ ہوتا ہو گا۔ خصوصاً جب مولانا کی طرف سے کوئی تقاضا کیا یا وہ اپنی کا معمولی اشارہ تک و شوار تھا، ایک مرتبہ کوئی بڑی رقم غالباً فراپانچ سو کی اپنی جنابت پر کسی کو دلوادی۔ جو فرماتے تھے کہ بالآخر خود ہی ادا فرماتا پڑی۔“

ملازمت اور اس سے فراغت

حیدر آباد کی ملازمت کا سارا زمانہ مولانا نے عثمانیہ یونیورسٹی کے شعبہ دینیات میں درس و تدریس میں گزارا تھا۔ لیکن چار سے پروفیسر ہوئے۔ آخر میں شعبہ دینیات کے صدر ہو گئے تھے۔ اور اسی حیثیت سے ۳۱ مارچ ۱۹۴۹ء کو ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔ بعد کا زمانہ مولانا نے اپنے وطن گیلانی میں بسر کیا۔ عبادت و ریاضت اور مطالعہ و تصنیف میں ان کی زندگی

کے آخری ایام بسر ہوئے۔ آبائی زمین کی آمدنی اور پنشن کی رقم اتنی تھی کہ بہ اطمینان گزر بسر ہو جاتی تھی۔ اس زمانے میں مولانا نے تصنیف و تالیف کے بعض اہم کام انجام دیے۔
۵ جون ۱۹۵۶ء کو مولانا نے داعی اجل کو لبیک کہا اور رفیق اعلیٰ سے جا ملے۔

شادی

مولانا کی شادی تعلیم سے فراغت کے بعد داروغہ نظیر کی صاحب زادی سے ہوئی تھی۔ ایک بیٹا اور ایک بیٹی اپنے پیچھے یادگار چھوڑی۔ صاحبزادے کا نام سید محی الدین تھا۔ آزادی کے بعد پاکستان آگئے تھے۔ پنجاب کی صوبائی انتظامیہ سے متعلق اور گورنوالہ میں کسٹرن تھے۔ ۱۹۷۰ء میں گورنوالہ ہی میں انتقال ہوا۔ لاہور میں آسودہ خواب ابدی ہیں۔ بیٹی ان کے منجھلے بھائی مکارم احسن کے صاحبزادے سے بیاہی گئی تھیں۔ وہ ہندوستان میں رہیں۔
مولانا کے بھائی

اوپر گزر چکا ہے کہ مولانا مناظر احسن گیلانی تین بھائی تھے۔ ہمارے مدد و مدد مولانا گیلانی اپنے دونوں بھائیوں سے بڑے تھے۔ سید مکارم احسن منجھلے اور سید مظہر احسن چھوٹے تھے۔ ہمارے پاس ان دونوں کے بارے میں بہت کم معلومات ہیں۔

سید مکارم احسن: سید مکارم احسن نے اپنی عملی زندگی کا آغاز کانپور میں ایک پرائیویٹ ملازمت سے کیا تھا۔ یہ تقریباً ۱۹۲۴ء کی بات ہے۔ ۱۹۲۵ء کے لگ بھگ انھوں نے حیدر آباد دکن کا سفر کیا۔ بعض دوستوں نے اصرار کیا کہ حیدر آباد میں ملازمت کا تعلق پیدا کر لیں، مولانا مناظر احسن نے ان کا یہ رجحان دیکھا تو انھیں مولانا حافظ محمد احمد کے پاس لے گئے جو اس زمانے میں ریاست کے مفتی کے اعلیٰ منصب پر فائز تھے۔ مولانا مناظر احسن انھیں لے کر حضرت حافظ صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ اور وہ انھیں لیکچر ریاست کے ایک صاحب رسوخ اور اعلیٰ منصب دار کے پاس گئے اور پر زور الفاظ میں سفارش کی۔ مولانا مناظر احسن گیلانی نے مولانا قاری محمد طیب کے نام خط میں اس واقعے کا ذکر کیا ہے۔ حضرت حافظ صاحب رحمہ اللہ کی سفارش کے نتیجے میں انھیں دوسرے روز پروانہ تقرری تو مل گیا لیکن رات کی مہلت میں سید مکارم احسن کی رائے بدل چکی تھی ممکن ہے اس میں برادر بزرگ کے ایما کا کوئی دخل ہو۔ اپائنٹمنٹ لیٹر ہاتھ میں ضرور آگیا۔ کامیابی کی اس خوشی ہی نے

انھیں ملازمت سے بے نیاز کر دیا۔ سروس جو ان کے بغیر ہی وطن لوٹ گئے۔ کچھ عرصہ میں کانپور کی پرائیوٹ ملازمت بھی ترک کر دی۔ گیلانی کو اپنا مسکن اور گھربار کی دیکھ بھال کی ذمہ داریوں کو سنبھال لیا اور زندگی بھر اسی میں گمن رہے۔

خاندان کی سرپرستی اور زمینوں کی دیکھ بھال ان ہی کے ذمے تھی۔ مولانا گیلانی سال کے سال گرمیوں کی تعطیلات میں وطن آتے تو ان کے دوست احباب اور عزیز واقارب کی گیلانی میں آمد و رفت بڑھ جاتی اور گھر میں رونق آ جاتی۔ حالات سے اندازہ ہوتا ہے کہ سید مکارم عزیزوں اور مولانا کے دوستوں کی تواضع میں کوتاہی نہ کرتے تھے۔ مولانا کے متعدد دوستوں نے اپنے مضامین میں ان کا ذکر اچھے الفاظ میں کیا ہے۔ مولانا کے انتقال کی خبروں اور آخری حالات کی تفصیل میں بھی ان کا حوالہ آیا ہے۔

اگرچہ وہ ایک پڑھے لکھے شخص تھے لیکن عملی زندگی کے انہماک نے انھیں علمی اور فکری اثرات سے ہر طرح محفوظ رکھا۔ کسی علمی مسئلے میں ان کا تذکرہ کبھی سننے میں نہیں آیا۔ اگرچہ ان کے نام سے الرشید دیوبند بابت ماہ ذی قعدہ ۱۳۳۲ھ (ستمبر ۱۹۱۶ء) میں ”نوائے قدس“ (فارسی) اور ذی الحجہ ۱۳۳۲ھ (اکتوبر ۱۹۱۶ء) میں طیب الہند (اردو) کے عنوان سے دو تقسیمیں ان کے نام کی صراحت کے ساتھ چھپی ہیں اور ان کے ساتھ ”مسار“ تحفہ بھی دیکھا جاسکتا ہے۔ لیکن اسکے سوا زندگی بھر ادب و شعر سے ان کے تعلق کا پتا نہیں چلتا۔ نہ کبھی مضمون نگاری کی طرف متوجہ نظر آتے ہیں۔ نہ کسی علمی بحث میں مصروف ملتے ہیں۔ مولانا (برادر بزرگ) رحمہ اللہ سے مراسلت کا تعلق زندگی بھر رہا لیکن اس مراسلت کا بھی ابھی تک کوئی نشان نہیں ملا۔ معلوم نہیں محفوظ بھی ہے یا نہیں۔ اگر یہ مراسلت محفوظ ہو تو بلاشبہ مولانا علیہ الرحمہ کے سوانح خصوصاً خاندان کے حالات کی بڑی قیمتی دستاویز ہوگی۔ الرشید میں ان کی جو دو تقسیمیں ملتی ہیں وہ اس زمانے کی ہیں جب مولانا گیلانی تعلیم سے فراغت کے بعد دیوبند گئے تھے اور الرشید اور القاسم کی ترویج کی ذمہ داری ان پر آگئی تھی۔ نظموں کا مضمون، ان کی زبان اسلوب وغیرہ اسی بات کے غماز ہیں کہ یہ کلام حضرت مولانا گیلانی مرحوم کے رشحات فکر و قلم کی یادگار ہے۔ اس لیے یہ دو تقسیمیں اس تالیف میں حضرت گیلانی کے کلام کے طور شامل کر لی ہیں۔ لیکن اگر کوئی محترم فاضل اس سے متفق نہ ہوں تو انھیں حق ہے کہ وہ اسے

سید مکارم مرحوم کا کلام سمجھیں۔ اس صورت میں بھی ضروری تھا کہ ان کی علمی و ادبی زندگی کی تنبیاد کار یہ تقسیمیں محفوظ ہوں۔ ممکن ہے آئندہ تحقیق کا قدم آگے بڑھے اور اس بارے میں قطعیت کے ساتھ کوئی بات کہی جاسکے۔

حضرت مولانا گیلانی مرحوم سے انھیں بہت تعلق خاطر تھا۔ وہ بھائی کے بڑے خدمت گزار تھے۔ بھائی کے انتقال کا انھوں نے بڑا ماتم کیا تھا۔ ان کی پیدائش کی تاریخ کہیں نظر سے نہیں گزری۔ نہ انتقال کی خبر سے یہ پتہ چلا کہ اس وقت ان کی عمر کتنی تھی۔ دسمبر ۱۹۸۰ء یا جنوری ۱۹۸۱ء میں ان کا انتقال ہوا۔ صدق جدید میں خبر شائع ہوئی کہ مولانا مناظر کے چھوٹے بھائی مکارم احسن کا انتقال ہو گیا:

”حکیم عبدالاحد (پنڈ) نے اطلاع دی ہے کہ مولانا مناظر احسن گیلانی کے

چھوٹے بھائی مکارم احسن کا حال ہی میں انتقال ہو گیا۔ اللہ وانا الیہ راجعون۔

مرحوم نے خاصی طویل عمر پائی۔ گھر اور جائیداد کا سارا کام مولانا مرحوم کی زندگی میں بھی یہی دیکھتے تھے۔

ایک بار مولانا مناظر احسن کے ہمراہ دریاباد بھی تشریف لائے تھے اور گھوم پھر کر قصبہ کاچہ چپہ دیکھا تھا۔ اور جب مولانا دریابادی مولانا گیلانی کے وطن ”گیلانی“ تشریف لے گئے تھے تو انھوں نے وہاں خیر مقدم کر کے وہاں کی ایک ایک چیز ان کو دکھائی تھی۔ مولانا دریابادی کے انتقال پر ان کا بڑا ہی موثر تعزیت نامہ آیا تھا۔“

یہ شذرہ ۲۳ جنوری ۱۹۸۱ء کے صدق جدید میں شائع ہوا تھا۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ سید مکارم احسن کا انتقال دسمبر ۱۹۸۰ء یا جنوری ۱۹۸۱ء کے پہلے ہفتے میں ہوا ہوگا۔

سید مظہر احسن: حضرت گیلانی کے سب سے چھوٹے بھائی سید مظہر احسن گیلانی تھے۔ ان کی تربیت انھیں حیدر آباد لے جانے اور ملازمت دلانے میں مولانا گیلانی رحمہ اللہ کا بڑا حصہ تھا۔ ۵ ستمبر ۱۹۷۷ء کو حیدر آباد میں انتقال ہوا۔ صدق جدید کے ایک ادارتی نوٹ سے معلوم ہوا:

”مولانا گیلانی کے خاندان کے ایک فرد جناب ایم مظہر گیلانی کے مکتوب سے

جو ۲۶ ستمبر کو موصول ہوا۔ یہ افسوسناک خبر ملی کہ مولانا مناظر احسن گیلانی

کے سب سے چھوٹے بھائی مظہر احسن صاحب گیلانی جو عثمانیہ یونیورسٹی میں

معاشیات کے ریڈر اور بڑے مخلص صدق نواز تھے۔ ۵ ستمبر کو ماہ رمضان میں یکایک ایک مختصر لیکن شدید علامات کے باعث روزہ کی حالت میں قتل اس کے کہ علاج معالجے کی کوئی ادوی تدبیر بھی ہو سکے راہی جتان ہو گئے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ مظفر گیلانی صاحب کا مکتوب پرچے میں درج کیا جا رہا ہے۔

مظفر مرحوم صدق جدید کے عاشق زادوں میں تھے۔ مولانا دریا بادی ان سے اور وہ ان سے خاص تعلق رکھتے تھے۔ ان کی وفات پر ان کا بڑا ہی دردناک تعزیت نامہ آیا تھا۔ عم محترم فرماتے تھے کہ ان کی آواز مولانا گیلانی مرحوم کی آواز سے بہت مشابہ تھی۔ اس لیے جب وہ حیدر آباد گئے تھے تو نماز کی امامت ایک موقع پر انھیں سے کرائی تھی کہ اس طرح مولانا گیلانی کی سی آواز ان کی وفات کے بعد سننے کو ملے۔

صدق جدید میں کبھی کبھی ان کے مراسلے بھی نکلے ہیں۔ اللہ تعالیٰ مراتب بلند عطا کرے۔ مولانا دریا بادی کی وفات کے بعد ایسا نظر آرہا ہے کہ ان کے خصوصی تخلصین اور عزیز بھی رفتہ رفتہ اس دنیا سے اٹھتے جا رہے ہیں۔

(صدق جدید، لکھنؤ، ۳۰ ستمبر، ۷ اکتوبر ۱۹۷۷ء، ص ۲)

مرض الموت

حضرت گیلانی کی زندگی اور موت دونوں ”حاش حیدر اومات حیدر کی مثال تھیں۔ دونوں قابل رشک تھیں۔ ہم ان کی سادہ و تکلفات سے پاک زندگی تو شاید اختیار نہ کر سکیں کہ یہ ہمارے بس کی بات نہیں لیکن ان کی جیسی موت کی ہم آرزو ضرور کر سکتے ہیں اسباب و مسائل معاش کے لحاظ سے ان کی زندگی میں فراغت ہی کی کیفیت رہی لیکن انھوں نے اپنے رہن سہن، لباس، خوراک کے انداز و معیار اسباب راحت میں قناعت پسندی، تکلفات سے بے نیازی سے اپنی زندگی کو اتنا سادہ اور آسان بنالیا تھا کہ اگر انھیں معاش کی وہ فراغت حاصل نہ ہوتی یا کسی وقت چھن جاتی، تب بھی انھیں کوئی تکلیف نہ ہوتی۔ اللہ تعالیٰ نے انھیں ایسی ہی آسان اور دکھ تکلیف سے خالی موت عطا فرمائی۔ ان کے چھوٹے بھائی مولوی مکارم احسن

گیلانی نے مولانا عبد الماجد دریا بادی کے نام ایک تحریر میں ان کی بیماری اور رحلت کی پوری کیفیت بیان کر دی ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

”قلب پر حملہ متواتر تین سال سے ہوتا رہا، اور اکثر اتنا شدید حملہ ہوا کہ ہم لوگ تو یہی سمجھے کہ بس اب وقت آگیا۔ مگر ہر بار سکون ہو جاتا، ہفتہ دو ہفتہ قائم رہتا کہ پھر وہی حال ہو جاتا۔ مرض قلب کا ہر ممکن ڈاکٹری علاج موجودہ زمانہ کے مطابق ہوتا رہا۔ چنانچہ رمضان المبارک میں بھی دو شدید حملے ہوئے۔ شوال میں سکون ہی سکون ایک حد تک رہا۔ یہاں تک کہ ۳۴ جون (۲۴ شوال) کو کچھ عجیب علامات نمودار ہوئیں۔ دن میں یہ کثرت اشعار فنا کا مضمون لیے ہوئے وجد کے ساتھ پڑھتے اور گنگناتے رہے (مولانا کی خوش الحانی کا حال تو آپ کو معلوم ہی ہے) مثلاً فانی بدایونی کا یہ شعر:

سنے جاتے تھے تم سے، مہرے دن رات کے شکوے

کفن سر کاؤ میری بے زبانی دیکھتے جاؤ!

اور ہر چھوٹے بڑے سے گھر کے لڑکوں سے خوش کلامی کرتے رہے بلکہ کمرے کے اندر اور کچھ باہر ذرا چہل قدمی بھی کر لی۔ رات آئی۔ تو وہی خوشی خرمی اور شعر و غزل کی تکرار۔ یقین کیجیے کہ بھائی صاحب کو اتنا سرور برسوں سے میں نے نہیں دیکھا تھا۔ اور یہ دیکھ کر میں خود اور گھر کے سب لوگ مسرور تھے۔ گیارہ بجے وہ سو گئے۔ میں بھی قریب ہی لیٹ گیا۔ نماز فجر کے وقت ہم دونوں جاگے۔ میں حسب معمول مسجد چلا گیا اور انھوں نے کمرے ہی میں نماز ادا کی۔

عام دستور ان کا نماز فجر کے بعد بھی کچھ سو رہنے کا تھا۔ میں نے نکیہ و غیرہ درست کر دیا، اور وہ سو گئے۔ ایک گھنٹہ گزرا ہو گا کہ میرے منظر لڑکے نے محسوس کیا کہ سانس تیز چل رہی ہے۔ چند منٹ میں معتدل ہو گئی۔ لیکن دوسری ایک منٹ بعد بالکل بند ہو گئی اس کو شک ہوا۔ مجھ کو متوجہ کیا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ روح پرواز کر چکی ہے۔ آنکھیں بند ہیں اور لبوں پر مسکراہٹ ہے۔ چند منٹ کے اندر خبر جوار بھر میں پھیل گئی۔ تھوڑی ہی دیر

میں مسلمان ہر طرف سے جوق در جوق آنے لگے۔ بیمار شریف سے متعدد علماء بس پر آئے اور انھوں نے غسل و تحنیز و تکفین کا نظم اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ بعد نماز ظہر جنازہ پڑھا گیا۔ نماز میں اس قدر ہجوم تھا کہ ایک بہت بڑے میدان کو تلاش کرنا پڑا۔ گیلانی کے لیے یہ ایک نئی بات تھی۔

ایک بات جو عام طور پر کہنے کے لائق نہیں۔ آپ کو لکھے دیتا ہوں آپ کے یہ محبوب دوست تین سال سے مرض اور پریشانی کی سختیاں جمیل کر اب صرف چرم و استخوان ہو کر رہ گئے تھے۔ لیکن روح کے پرواز کرتے ہی چہرہ نو جوانوں کا سا ہو گیا تھا، غریب، خوش رنگ، سرخ۔ داڑھی کے بال سیاہ ہو گئے۔ غسل کے وقت جسم پر گوشت تھا اور سینہ چوڑا پہلو انوں کا سا ہو گیا تھا۔ علماء نے یہ منظر دیکھا اور سب حیرت زدہ تھے۔ خاندانی قبرستان میں جو گھر کے قریب ہی ہے۔ مولانا ہی کے لگائے ہوئے باغ انب کے وسط میں جو آج کل پھلوں سے لدا ہوا ہے۔ جگہ ملی محب ساں پیدا تھا۔

(صدق جدید، لکھنؤ، ۲۳ جون ۱۹۵۶ء، ص ۱-۲)

وفات

ایک اور خط میں سید مکارم احسن گیلانی لکھتے ہیں:

”وصال سے ایک ماہ قبل طبی اعتبار سے حالت گرتی جاتی تھی، لیکن شادمانی اور بشارت بڑھتی جاتی تھی اور احباب سے دن رات کچھ نہ کچھ روحانی گفتگو کا سلسلہ حد سے زیادہ بڑھ گیا تھا۔ کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہ بیمار بھی ہیں۔ دو چار دس خط روزانہ لکھ لیا کرتے تھے، دو چار کھینے کتب بینی، پرچہ بینی بھی کر لیتے تھے۔ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ میرے مشعل لڑکے میاں جمال احسن سلمہ کو..... ایک گھنٹہ عربی بھی آخری ہفتہ زندگی میں پڑھانا شروع کیا۔ دیوان حافظ اور مثنوی مولانا رام کا درس بھی اس بچے کو دینا شروع کیا..... آخری مہینے میں زیادہ تر وعظ و دوا توں پر ہوتا تھا:

— اوّل یہ کہتے تھے کہ موت کے بارے میں عوام میں یہ غلط مشہور ہے کہ

سکرات کی تکلیف موت میں ہوتی ہے۔ بلکہ موت نام ہے ایک قسم کی نیند کا۔
— دوم۔ بار بار بلکہ ہزار بار کہا کہ جنت میں کوئی بوزخاندہ جائے گا، پہلے جوان کر دیا جائے گا.....

یہ دونوں چیزیں تو ان آنکھوں نے بلکہ سینکڑوں آنکھوں نے دیکھیں۔ بوجہ یہ سالہ شدید مرض قلب کے لاغر ترین ہو گئے تھے۔ اول تو خاموش طریقے سے دوا ہی نیند آئی گئی۔ دوم روح پرواز ہوتے ہی جوان و توانا کر دیے گئے۔ اچانک جوان دیکھ کر ہی میں نے جانا کہ اب یہ نہیں ہیں۔ غریب سرخ چہرہ، سینہ چوڑا بھاری، گردن موٹی، داڑھی سیاہ۔ علماء نے غسل دیا تو سب کو یہ سماں دیکھ کر حیرت تھی۔ بعد غسل میت کمرے سے حویلی گئی۔ چہرہ کھول کر بستی کی اور گھر کی عورتوں نے دیکھا تو سب ایک زبان بول اٹھیں کہ یہ تو بچپن برس کے جوان ہیں۔ داڑھی سیاہ ہو جانے کا چہ چاہر طرف تھا۔

(صدق جدید، لکھنؤ، ۲۱ ستمبر ۱۹۵۶ء، ص ۶)

قطعہ تاریخ وفات

مولانا گیلانی کی وفات پر متعدد شعرائے کرام نے منظومات میں اپنے رنج و غم کا اظہار کیا اور قطعات تاریخ وفات کہے۔ ان میں ایک مولانا مرحوم کے دوست، قدردان نامور شاعر حاجی محمد اسطفا خان لکھنوی (ف ۲۸ مارچ ۱۹۶۳ء) بھی تھے۔ یہ بزرگ ۱۹۳۷ء کے بعد ترک وطن کر کے پاکستان چلے گئے تھے۔ کراچی میں کاروبار کر لیا تھا۔ اور وہیں مقیم ہو گئے تھے۔ مشرقی تہذیب کا نمونہ اور ایک مجلسی یادگار شخصیت تھے۔ انھوں نے جو تاریخی نظم کہی تھی اس میں نہ صرف تاریخ وفات ہے تاریخ ولادت بھی موجود ہے۔ اور نہ صرف شاعرانہ محاسن اور فنی خوبی کی بنا پر یادگار ہے بلکہ اس میں انھوں نے مولانا گیلانی کی شخصیت، زندگی کے بعض خصائص اور ان کی پاکیزہ سیرت کی تصویر بھی کھینچ دی ہے۔ امید ہے قارئین کرام اسے ضرور پسند فرمائیں گے۔ نظم یہ ہے:

تاریخ رحلت پاکیزہ باطن شمع انجمن مولوی مناظر احسن

۱۹۵۶ء

۱۹۵۶ء

(از حاجی محمد اسطفا خان صاحب لکھنوی ثم کراچی)

اخلاق و سیرت

اخلاق

حضرت مولانا گیلانی میں اللہ تعالیٰ نے سیرت کے بہت سے محاسن اور اخلاقی کمالات کو جمع فرمادیا تھا۔ جس کی وجہ سے وہ اپنے اقران و امثال کی ایک محبوب ہستی بن گئے تھے۔ ان کے تمام مصنفین اور مضمون نگاروں نے ان کی سیرت اور اخلاق کی خوبیوں پر روشنی ڈالی ہے۔ یہاں میں صرف مولانا عبد الماجد دریا آبادی کے افکار و معلومات سے قارئین محترم کی ضیافت طبع کا سر و سامان کرتا ہوں۔ مولانا فرماتے ہیں:

”مزاج میں اعتدالی سادگی اور بے تکلفی تھی۔ اپنی بڑائی اور اپنے کمالات کا شاید دوسرے بھی کہیں نہیں پیدا ہوا۔ اپنے سے چھوٹوں اور کہیں چھوٹوں کی بات کو اس التفات سے سنتے کہ وہ گویا ان کے ہمسر ہیں۔ بلکہ بعض اوقات تو اپنے چھوٹوں کو اتنا بڑھاتے کہ وہ بے چارے خود اپنے متعلق بڑی غلط فہمیوں میں مبتلا ہو جاتے! بے تکلف و بے ساختہ طرز انشاء اور بے تصنع و پر جوش رنگ تقریر دونوں اس سرشت و طبیعت کے پر تو تھے۔ تحریر و تقریر دونوں میں بس معلوم ہوتا تھا ایک دریا بہا پڑ رہا تھا۔

طبیعت کے لحاظ سے اتنے داریتہ تھے کہ کھانے کو جو مل گیا بس اسی کو قیمت سمجھتے۔ پہننے کو جو کچھ ملا خوش ہو کر پہن لیا۔ رہنے سے کاجو اداسا لونا معیار بھی وقت کے ساتھ نصیب ہو گیا۔ اسی میں مگن زندگی گزار دی۔ ایک زمانے میں موٹر بھی رکھا۔ لیکن ان کے لیے موٹر نور رکشہ اور جھکا اور پیدل سب برابر ہی تھے۔ بڑے رقیق القلب، بڑے رحم دل، بڑے نرم مزاج تھے۔ دوسرے سے اپنی بات منوانے کے فن سے واقف ہی نہ تھے۔ کسی اور شخص کی بھی ناخوشی نہیں دیکھ سکتے تھے۔ اسے آزر دہ دیکھ کر بلا وجہ اور خواہ مخواہ بھی اپنی غلطی تسلیم کرتے اور اسے منانے میں لگ جاتے۔

دوسروں کی امداد کا حوالہ دینے میں ذرا بھی تکبر اور تکبر دل نہ تھے۔ ہر امداد کا حوالہ بھی بڑی فیاضی اور خوشی دل سے دیتے۔ اور اس کی بشارت میں آج اس دنیا میں بھی دیتا ہوں اور کل ان شاء اللہ حشر میں بھی دوں گا کہ اپنی ۳۶-۳۷ سال کے تعلق و ارتباط کی لمبی مدت میں ایک بار بھی اپنی بڑائی کا کوئی کلمہ ان کی زبان سے سننے میں نہ آیا۔

یہ سارے اوصاف معمولی نہیں غیر معمولی ہیں۔“

(صدق جدید، لکھنؤ، ۱۵ جون ۱۹۵۶ء)

مولانا سید صباح الدین عبد الرحمن حضرت گیلانی کے عقیدت کیش اور مشہور اہل قلم اور نامور مصنف تھے۔ انھوں نے مولانا کو دور و نزدیک دیکھا تھا۔ اور مولانا کے معاصرین سے ان کا قریبی تعلق تھا۔ وہ اپنا مشاہدہ و مطالعہ مولانا کے بارے میں یہ بیان کرتے ہیں:

”وہ اپنی فضیلت اور بزرگی کی دلو لینے یا سننے میں ہمیشہ مستغنی اور بے نیاز رہے۔ حالانکہ وہ خود ہم عمروں کے کمال کی دلو دینے میں بڑے فیاض تھے۔ بلکہ بعض دوستوں کے اوصاف بیان کرنے میں تو قصیدہ خواں ہو جاتے۔ ان کے ہم چشموں میں شاید ہی کسی کو ان کی تحریر سے کوئی تکلیف پہنچی ہو۔ ان کی طبیعت میں بڑی منہاس تھی۔ اس لیے فحی گفتگو میں بھی ان کی زبان سے کوئی ایسی بات نہ نکلتی جس سے کسی کی دل آزاری ہو۔ بعض اوقات تو اس شفقت و محبت میں تو آموز اہل قلم کے لیے ایسے تحریری کلمات لکھ جاتے جن کا وہ مستحق نہ ہوتا۔ لیکن ان کی تعریف یا او دل بڑھانے اور کام کا حوصلہ پیدا کرنے کی خاطر ہوتی اور ان کی اس مجلسانہ فرخ دل نے ان کے بہت سے شاگردوں کو اہل قلم اور مصنف بنوایا۔ اور ان کے احباب تو ان کے علم و فضل کے علاوہ ان کی سیر چشمی، دروہاری، جوہر شامی و قدر دانی، مرغباں مرغ طبیعت اور مزاج کی شگفتگی سے ہمیشہ ان کے گرویدہ رہے۔“

(بزم رفیقاں، ص ۲۹۴)

خاکساری و فروتنی

مولانا عبد الباقی ندوی مرحوم نے ایک قرن ان کے قرب و محبت میں گزارا تھا۔

اور انھیں اٹھتے بیٹھتے، سوتے جاگتے، خلوت و جلوت میں دیکھا تھا، ان کی زندگی میں سیرت کی جو بڑی خوبی انھیں نظر آئی، وہ ان کی بے غرضی، پاک نفسی، کبر و نخوت سے دوری، فاکساری، اور فروتنی اور بجز و انکسار تھا۔ انھوں نے اپنی ذات کی بالکل نفی کر دی تھی اور ثانییت کو منادیا تھا۔ مولانا ندوی مرحوم نے ”مکاتیب گیلانی“ کے مقدمے میں ان کی شخصیت کے اس پہلو پر روشنی ڈالی ہے۔ فرماتے ہیں:

”۲۳-۲۴ سال اس دنیا میں ان سے دور و نزدیک کے تعلقات کی سعادت حاصل رہی۔ ان میں بھی قریباً چوتھائی صدی کی طویل و مسلسل قیام و طعام خلوت و جلوت، سفر و حضر، صحت و مرض وغیرہ کے ہر حال میں شب و روز کی یکجائی و رفاقت کی بذلت جس طرح جتنا موقع ان کے علمی و عملی، دینی و دنیوی، ظاہری و باطنی احوال کو قریب سے دیکھنے کا نصیب رہا، یقیناً اس خوش نصیبی میں کوئی دوسرا شریک نہیں۔ آج ان سطروں کو سپرد قلم کرتے اور از سر نو اس طویل و مدید معیت و رفاقت کا پوری احتیاط کے ساتھ جائزہ لیتے ہوئے ذمہ داری کے پورے احساس کے ساتھ شہادت ادا کر رہا ہوں کہ مولانا مرحوم میں جو بھی کمزوریاں رہی ہوں۔ اور معصوم کون بشر ہوتا ہے۔ لیکن جہاں تک دل کا تعلق ہے کہنا چاہیے کہ اس کی تمام بیماریوں سے ان کو پاک ہی پاک پایا۔ بغض و حسد، انتقام و عداوت، ریاد و نفاق، نمود و نمائش، حرص و ہوس، طول اہل وغیرہ کے نفسانی جذبات کا کوئی داغ و صہ یا دیر پر زود ڈالنے سے بھی، ان کے آئینہ دل پر پڑتا خصوصاً ٹھہرتا قطعاً یاد نہیں پڑتا۔ ہمارے علم و قلم کے نیچے اونچے نام والے صلحا بھی ذرا ٹھنڈے دل سے خود اپنے دلوں کا محاسبہ فرما دیکھیں، تب ہی دل کی ان بیماریوں کی ہمہ گیری اور گیلانی جیسے صاحب علم و قلم کی ان سے اتنی استثنائی و کرامتی دوری کی قدر و قیمت معلوم ہوگی۔“

”سارے اخلاقی رذائل یا باطنی امراض سچ پوچھے تو کبر و نخوت، خود بینی و خود پرستی ہی کی شیطانی ذریت یا اندھے بچے ہوتے ہیں مگر مولانا کی ہر شان پر غالب خود فراموشی یا فنایت تھی، کچھ تو پیدا ہی مست و فانی ہوئے

تھے، کچھ ذہانت و ذکاوت کی افراط کا لازمہ بھی عموماً کچھ نہ کچھ مستی و رپودی بھی دیکھی جاتی ہے۔ پھر وجودی توحید جو مولانا کا خاص مذاق تھا یہ نام ہی صحیح معنی میں ”خودی“ سے گذر جانے یا اس کے فنا ہو جانے کا ہے۔ سونے میں سہاگہ حیدر آیا میں ان کو ایک مرشد بھی اس رنگ میں شراہور ملے۔ حال و قال سب کے مست ہی مست، بیداری کا ہر لمحہ سرور و مستی کا دیکھا۔ جس کی آنکھوں میں خدا کی عظمت و کبریائی، کیا اس کی ہستی اتنی سادگی ہو کہ اپنی پرانی کوئی دوسری ہستی ”ہستی“ ہی نہ دکھائی دیتی ہو، اس کو من و تو یا اپنی کبریائی اور بڑائی دوسروں پر جتانے جانے کا ہوش کیا رہ سکتا ہے۔ خود فراموشی کا عالم مولانا کی ظاہری زندگی پر بھی اتنا چھایا رہتا کہ کھانا پینا، سونا چاندی ہر چیز کسی نظم و انتظام سے قطعاً آزاد رہتی، خود تو کیا تہہ فرماتے تو کر بھی آزاد رہتا، اگر وہ بھی تہہ نہ کرتا تو دن رات بستر تک الجھا ہی پڑا رہتا۔“

”اس خود فراموشی میں خود فروشی و خود پرستی کی سائی تو کہاں سے ہوتی، معمولی خود داری تک سے بے نیازی کا ہمارے مولانا کا ایک بالکل خاص بہت ہی عجیب ناویدہ و ناشنیدہ استثنائی حال پایا۔ کسی بڑے چھوٹے بلکہ ادنیٰ سے ادنیٰ تو کر چاکر تک کی ادنیٰ سے ادنیٰ تا خوشی کا تحمل مطلق نہ فرما سکتے۔ راقم گستاخ نے توحید رآبادی رنگ کا ایک مستقل خطاب ہی ”خوش کرن“ دے رکھا تھا۔“

”اپنی معذوری و معذرت کا ایک دلچسپ عنوان پاکر خود بھی اس سے فائدہ اٹھاتے، بعض مکتوبات میں بھی ناظرین کو ”بہ خوش کرنی“ کے دامن میں پناہ لیتے ملیں گے۔ ایک مرتبہ کسی معاملے میں خود راقم تالاق کو شاید کچھ زیادہ تاخوش محسوس فرما کر تو غضب ہی فرما دیا کہ دھڑ سے بیروں پر گر پڑے، گھبرا کر ان کے سر کو اٹھا کر سینہ سے لگا لیا۔ اور دونوں لپٹ کر خوب روئے، خیر میرا شمار تو پھر بھی بظاہر برابر والوں میں تھا۔ بارہا ہر کس و نا کس کے ساتھ اپنے دینی و دنیوی اور علمی مرتبہ و مقام سے کیا معمولی انسانی خود داری تک سے اتنا تر آتے کہ ان کی اس خاص افتاد طبع سے نادانوں کو

خوشامد کا شہ ہونے لگتا۔ کبھی کبھی مجھ سے دیکھنا نہ جاتا اور تاگواری سے کہتے کہ آخر ساری خدائی کو خوش رکھنا آپ نے کیوں اور کیسے اپنے اوپر فرض ٹھہرا رکھا ہے۔ اور اس میں کیسے کامیاب ہو سکتے ہیں۔“

(مقدمہ مکاتیب گیلانی، ص ۳۳-۳۲)

ذہانت و طباعی

مولانا کے ذہن کی تیزی اور دراکی کا ان کے تمام مصنفین نے ذکر کیا ہے۔ مولانا عبد الباری ندوی مرحوم نے تو ان کے ساتھ زندگی کا ایک قرن گزارا تھا۔ اور ایک مدت تک قرب و صحبت اور مذاکرہ و کلام کے بے شمار مواقع میسر آتے رہے تھے۔ ان کی نظر سے مولانا کی تحریریں بھی گزرتی تھیں۔ مولانا عبد الباری ندوی کے نزدیک وہ خطرناک حد تک ذہین تھے۔ لیکن ان کے طبع کی سلامتی انھیں ہمیشہ ہر خطرناک مقام سے بہ حفاظت نکال لے گئی۔ لیکن ان کے قارئین کے لیے یہ خطرہ موجود ہوتا تھا۔ عوام اور سطحی معلومات کے پڑھے لکھے اور تشکیک کے شکار جدید تعلیم یافتہ ان کی علمی نکتہ آفرینیوں میں الجھ بھی سکتا تھا۔ حضرت گیلانی کو ان خطرات کا اندازہ تھا۔ اس لیے انھوں نے ایسے مواقع پر اپنے سمند فکر و طبع کی باگ کو کھینچے رکھا اور قارئین کی عام سطح فہم اور ان کے اوسط ظرف و تحمل کو ملحوظ رکھتے ہوئے اپنی ذہانت و طباعی کا مظاہرہ برائے مظاہرہ نہیں کیا اور اصلاً فکر و عمل کے مقصد کو کبھی نظر سے اوجھل نہیں ہونے دیا۔ مولانا عبد الباری ندوی مرحوم نے اس طرف اشارہ کیا ہے۔ فرماتے ہیں:

”حضرت گیلانی (جعل اللہ فی قبرہ نور اکما جعل فی قلبہ نوراً) کے ذہنی و دماغی، علمی و قلمی گونا گوں کمالات کسی تعریف و تعارف کے محتاج نہیں۔ خصوصاً اس بے علم کے قلم سے البتہ اس سلسلہ میں ایک بڑے خاص کمال کا علم و اندازہ جتنا اور جیسا کہ چاہیے لوگوں کو کم ہے۔ وہ ان کی بہت خاص الخاص قرآن مجید کی فہم و تفہیم تھی۔ ان کی انفرادی و فکری بڑائیوں میں راقم ہذا کی نظر میں یہی سب سے بڑی بڑائی تھی۔ بقول خود ”پیارے مولوی نے سمجھا ہی نہیں“ کے نہ سمجھنے کے ڈر سے چھپاتے بہت تھے۔ سورہ کہف کی تفسیر شائع بھی ہونے دی تو اپنے خاص رنگ و ذوق کی چیزوں کو دب و پا کر نئی زبان قلم تک آنے دیا

۔ کچھ شک نہیں کہ بارہا ان کے ذہن کی تیزی اس راہ میں جتنی دور نکل جاتی وہ خلاف احتیاط ہی نہیں، ایمان و عمل کے لیے خطرناک بھی ہو جاتی تھی۔ خصوصاً عوام کے حق میں، تاہم ان کی ژرف نگاہی اور دور رس ذہن ایسے بہترے خالق کو پالیتا جن پر سلف سے خلف تک شاید ہی کسی مفسر قرآن کی نگاہ پڑی ہو۔ اور یہ ”لا تفتی عجاہ“ والی کتاب کے اعجاز کی عین شہادت ہے۔

اس زندہ کتاب کو حضرت مرحوم تفسیری کتابوں سے زیادہ زندگی کی زندہ کتاب اور زندہ واقعات و مشاہدات سے سمجھنے بھاننے کی کوشش کرتے تھے۔“ (مقدمہ مکاتیب گیلانی، ص ۲۸-۱۲)

خوش طبعی

حضرت مولانا گیلانی کی طبع لطیف نے خوش طبعی سے بھی حصہ پایا تھا۔ ذوق مزاح سے بہرہ اندوز ہونے تھے۔ متعدد اہل قلم نے جنھیں ان کی تقاریر سننے اور ان کی مجالس میں بیٹھنے کا موقع ملا تھا، ان کی خوش طبعی اور ذوق مزاح کا ذکر کیا ہے۔ مولانا عبد الباری مرحوم لکھتے ہیں:

”مولانا کی زندگی کا ایک اور گوشہ خوش طبعی و مزاح پسندی کا تھا۔ جو کبھی کبھی مزاح کے حدود سے بہت آگے بڑھ جاتی۔ بلکہ اگر کوئی اس ڈھب کا بڑا محض ہاتھ لگ جاتا تو اس کو کھلا پلا کر مستحق تفریح طبع کا حقہ مشق بنائے رکھتے۔ حیدر آباد کے آخر زمانے میں ”بڑا محض“ کا یہ منصب سالہا سال تک خود اپنی مسجد الٰہی کے امام کو عطار ہالیوں بھی کوئی موقع پا جاتے چوکتے ہر گز نہیں۔ ہم دونوں کے ایک اچھے دوست نے کسی تعلیم یافتہ مطلقہ خاتون سے شادی کر لی۔ جو ساتھ کچھ اولاد بھی لائیں۔ وظیفہ یاب ہو کر مولانا وطن میں تھے۔ تاہم یہ خبر پا کر مہبط نہ فرما سکے کچھ اشعار دوسرے کے نام سے موزوں قرا کر تفریحی مبارک یاد پہنچا کر رہے۔“ (مقدمہ مکاتیب گیلانی، ص ۳۹)

مولانا عبد الباری مرحوم نے اس مقام پر مولانا مرحوم کے دو شعر بھی نقل کر دیے ہیں۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ یہاں ان کا نقل کرنے سے نقل نہ کرنا زیادہ مناسب ہو گا۔ البتہ ان کی شاعری کے بیان میں نظر آجائیں گے۔

فضائل و کمالات

خطابت

مولانا شیریں بیاں مقرر اور بلند پایہ خطیب بھی تھے۔ ان کی تقاریر کا سب سے اہم موضوع ”سیرت نبوی“ ہوتا تھا۔ سیرت نبوی کے جلسے اور مولود کی مجالس ان کا میدان تھا۔ یوں تو یہ جلسے ہمیشہ ہی ہوتے رہتے تھے۔ خوشی اور غمی کے ایام ان کے لیے مواقع بہم پہنچاتے تھے۔ لیکن رجب الاول کا مہینہ تو اس قسم کے جلسوں کا گویا موسم بہار ہوتا تھا۔ حیدر آباد میں نظام اور مسلمان امراء کے دینی ذوق نے ان مجالس کے فروغ میں خاص حصہ لیا تھا۔ ایک مقرر اور خطیب کی حیثیت سے مولانا اس ماحول کی ایک نامور اور مقبول شخصیت تھے۔ جامعہ عثمانیہ اور اس کے شعبہ دینیات کے تعلق نے ان کی شہرت کو گھر گھر پہنچا دیا تھا۔ رجب الاول کے مہینے میں ان کی کوئی شب جلسے سے خالی نہیں جاتی تھی۔ ان کی شیریں بیانی اور انداز خطابت نے انھیں ان مجالس کا محبوب مقرر بنا دیا تھا۔ ان کی تقاریر اہل علم کی مجالس سے لے کر عوام کے جلسوں تک یکساں مقبول تھیں۔ پورا شہر ان کی تقاریر کا والہ و شید تھا۔ ان کی تقاریر نے مسلمانوں کے عقائد کو درست کیا، اعمال کی اصلاح کی، غلط رسوم و رواج سے تفرجید کیا اور حیدر آباد میں اسلامی زندگی کی ایک لہر دوڑا دی تھی۔ ان کے دوستوں، مصنفوں اور تذکرہ نگاروں نے ان کی تقریر کی روانی، معلومات کی فراوانی اور خوش بیانی کی تعریف اور اس کے اثر و نفوذ کا اعتراف کیا ہے۔ مفتی ظفر الدین مظاہر نے اپنی تصنیف ”حیات گیلانی“ میں مولانا کی خطابت کے تذکرے کے لیے ایک مستقل باب باندھا ہے۔

انجمن اصلاح المسلمین دیر پور حیدر آباد وکن کے مولوی خیر الدین نے حیدر آباد میں ان کی مقبولیت اور خدمات کے اس ذریعے کے بارے میں لکھا ہے:

”مسلمانان حیدر آباد کو ابتداء ان کے مواعظ حسنة نے ان کا گردیدہ بنالیا۔ پھر ان کی سادہ زندگی اور طلبہ پر شفقت اور بے لوث پر خلوص خدمات نے کلیہ جامعہ اور عوام پر گہرا اثر قائم کیا۔ حیدر آباد کا کوئی بڑا علمی میلاد کا جلسہ ایسا

نہیں ہوتا تھا جس میں مولانا مرحوم کی موجودگی ضروری اور لازمی نہ سمجھی جاتی ہو۔ حیدر آباد کے میلاد کے بڑے بڑے عظیم الشان جلسے خواہ وہ عین میں ہوں یا رجب، شعبان، رمضان وغیرہ میں ہوں، ان میں ہمیشہ مواعظ ہی ہوتے ہیں اور ان جلسوں میں قرآن و حدیث و سیرت سے استدلال ہوتا ہے۔ مولانا مرحوم کے مواعظ کو حیدر آباد میں بہت مقبولیت حاصل ہوئی۔“ (صدق جدید لکھنؤ، ۷ اگست ۱۹۵۶ء، ص ۶)

مولانا سید صباح الدین عبدالرحمن مرحوم لکھتے ہیں:

”وہ بڑے شیریں بیان مقرر بھی تھے۔ یہ ہر امر خیر ملحق تھی کہ حیدر آباد میں عید میلاد النبی کے موقع پر حضور نظام خاص طور پر ان کی تقریر سننے کے لیے شریک ہوتے ہیں۔ وہ اپنی تقریروں میں دلچسپ قصے اور لطیف بیان کرتے، جن سے سامعین بہت محفوظ ہوتے، ان کو دعا عطا رنگ کے علاوہ تبلیغی، علمی اور کبھی کبھی سیاسی تقریر کرنے میں بڑی قدرت حاصل تھی، وہ اپنی تقریر کی ”متین شوخی“ سے لوگوں کو ہنساتے تو اپنے عالمانہ استدلال اور عارفانہ نکتہ داری سے ان کو متاثر بھی کرتے تھے۔“

(مولانا مناظر احسن گیلانی (نقوش و تاثرات) معارف اعظم گڑھ مارچ ۱۹۵۷ء، ص ۱۸۶)

صحافت

مولانا گیلانی ابھی تعلیم سے فارغ بھی نہیں ہوئے تھے کہ مضمون نگاری کا شوق پیدا ہو گیا تھا۔ تعلیم سے فراغت کے بعد ۱۳۳۲ھ (۱۹۱۶ء) میں القاسم والرشیدان کے ہاتھ میں آگئے تھے۔ ان کے ہر شمارے میں ایک مضمون کو لازماً اور بعض اوقات کئی کئی مضمون ہوتے تھے۔ ایک عرصے تک ان کی ترغیب و تدوین ان ہی کے ذمے رہی۔ اور قانون و ضابطے کے مطابق نہ سبھی علماء و اہل ان کے مدیر تھے۔ اور اتنی صفحات تک ان کے سہم فکر کی جولان گاہ بنے رہے۔ اصلاح فکر و اعمال اور تشریح و توضیح مسائل میں انھوں نے جو طرز فکر اور اسلوب نگارش اپنایا تھا۔ اس نے اساتذہ کے قلوب میں ان کے فکر و قلم پر اعتماد پیدا کر دیا۔ اساتذہ ان کے ذہن و فکر اور مطالعہ و نظر کے قائل پہلے بھی تھے۔ اب ان کے گردیدہ بھی ہو گئے۔

دارالعلوم نکلنا شروع ہوا تو اس کے اولین لکھنے والوں میں مولانا گیلانی کا نام سرفہرست تھا۔ برہان، دہلی، الفرقان، لکھنؤ اور معارف، اعظم گڑھ کے صف اول کے لکھنے والوں میں تھے۔ بہت روزہ صدق جدید، لکھنؤ اور جامعہ عثمانیہ کے علمی و تعلیمی مجلات میں ان کے بیسیوں بلند پایہ مقالات شائع ہوئے۔ ملک کے دیگر رسائل و جرائد کے صفحات بھی ان کے افادات علمیہ و دینیہ سے خالی نہیں رہے۔ مولانا سید صباح الدین عبدالرحمن مرحوم نے لکھا ہے:

”۱۹۳۰ء کے بعد علمی دنیا کی فضا میں ہر طرف چھائے ہوئے تھے۔ معارف، برہان، الفرقان، مجلہ عثمانیہ، عثمانیہ یونیورسٹی کے اشاف، میگزین، ندیم، صدق وغیرہ ان کے قلم کی بارش سے سیراب ہو رہے تھے۔ ان کے مضامین کو دیکھ کر حیرت ہوتی تھی کہ وہ کبھی عالم، کبھی محکم، کبھی فیض، کبھی محدث، کبھی مفسر اور کبھی مورخ کے رنگارنگ جلووں میں نظر آتے تھے۔“

(مولانا مناظر احسن گیلانی (نقوش و اثرا ت) معارف اعظم گڑھ، محولہ بالا ص ۱۷۹)

وہ طبقہ علماء میں چند زود نویس اہل قلم میں شمار ہوتے ہیں۔ لیکن زود نویس ہی مولانا کی خوبی نہ تھی۔ وہ لکھتے بھی بہت اچھا تھے۔ معنی آفرینی، فکر انگیزی اور افکار و معلومات کی فراوانی بھی ان کی تحریروں کی صفات شمار ہوتی ہیں۔

تصوف سے خاص دلچسپی

تصوف کا ذوق ان کے علم و عمل پر چھایا ہوا تھا۔ فلسفہ و کلام کے مطالعے نے ان کی طبیعت کے لیے تصوف کو مانوس اور دینی ذوق نے اسے ان کے معمولات کا ایک حصہ بنادیا تھا۔ ان کی تحریروں میں تصوف کا ذوق اس طرح جاری نظر آتا ہے جس طرح انسان کی رگوں میں خون گردش کرتا ہے۔ انھیں دیکھنے والے اور ان کی تحریروں کو پڑھنے والے اسے نہ صرف محسوس کرتے ہیں بلکہ اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتے۔ تصوف کے علمی و عملی ذوق نے ان کی زندگی میں گہگو اور بیان و خطابت میں اور تحریروں میں ایک قوی اثر اور سوز و گداز پیدا کر دیا ہے اور خاص تصوف میں ان کی جو تحریریں یادگار ہیں ان کے اثرا ت و موثرات کا تو پوچھنا ہی کیا۔ ان پر لکھنے والوں نے اور سب ہی نے ان کے ذوق اور زندگی میں اس کے اثرا ت کا ذکر کیا ہے۔ مولانا دریا بادی اپنے مضمون ”محقق گیلانی“ میں لکھتے ہیں:

”تصوف کے بڑے جاننے والوں میں سے تھے۔ شیخ اکبر محی الدین ابن عربی سے عقیدت خصوصی بھی رکھتے تھے اور مباحثہ طبعی و روحانی بھی، باوجود اس کے رسوم خانقاہی اور بدعات مشائخ کے ذرا بھی قائل نہ تھے اور وہم پرستیوں اور ضعیف الاعتقادیوں کے نزدیک بھی نہیں گئے تھے اکبر کی زبان میں: قائل میں تصوف کا ہوں اکبر لیکن ارواح پرستی کو تصوف نہیں کہتے ضابطہ سے بیعت شیخ الہند مولانا محمود حسن دیوبندی سے تھی۔ اور طبیعت پر مذاق توحید تماشرا غالب تھا نماز میں قرآن مجید اس خوش الحانی اور درود و تاثر سے پڑھتے کہ جی چاہتا گھٹنوں اسے سنتے رہے۔“

(صدق جدید، لکھنؤ۔ ۱۵ جون ۱۹۵۶ء، ص ۵)

تصوف کا ذوق مولانا گیلانی کی طبیعت ثانیہ بن گیا تھا۔ انھوں نے تفسیر، حدیث، سیرت، فقہ اور تذکار و سوانح میں مرتب اور غیر مرتب جو ذخیرہ یادگار چھوڑا ہے اس میں ضمنا تصوف کی نہایت مفید بحثیں آئی ہیں اور اشارات و کنایات سے تو ان کی کوئی تحریر خالی نہیں۔ ان کے ذوق تصوف سے ان کی ہر تحریر سیراب ہوئی ہے اور ”مقالات احسانی“ کا تو پورا مجموعہ ہی تصوف کے زندہ جاوید افکار کا گلدستہ ہے۔

مولانا گیلانی کی وسعت مسلک

حضرت گیلانی کے اخلاق و سیرت کے مختلف پہلوؤں پر اس مضمون میں بہت سی باتیں آگئی ہیں۔ لیکن ان کے فکر و سیرت کے جس پہلو کی طرف میں قارئین محترم کی خاص طور پر توجہ دلاؤں گا، وہ ہے ان کا وسعت مسلک۔ اگر کسی شخص کے ذوق اور مطالعہ و نظر نے اس کے دل میں کسی فکر و عقیدہ اور طریقہ عمل کے لیے جگہ بنا دی ہے اور اخلاص نیت کے ساتھ کسی مسلک کو اس کے لیے پسندیدہ بنادیا ہے تو اس کی دیانت اور اخلاق کا تقاضا ہے کہ اس پر قائم رہے اور دوسرے لوگ اس کی راہ سے اور پسند کا احترام کریں۔ جو اختیار اور آزادی کوئی شخص اپنے لیے پسند کرتا ہے، وہ اُسے دوسرے کو بھی دینا چاہیے۔ اگر ایک شخص پسند نہیں کرتا کہ اس کے عقیدہ و مسلک میں کوئی دوسرا مداخلت کرے تو اسے بھی دوسرے کے عقیدے اور مسلک میں مداخلت سے باز رہنا چاہیے۔ جب یہ معلوم ہے کہ اصل سرچشمہ

ہدایت اور منبع شریعت کتاب اللہ اور سنت رسول صلعم ہے، انسانی معاشرت کی بنا اتباع احکام الہی اور اطاعت رسول صلعم ہے نہ کہ کسی غیر معصوم کی محض تقلید اور فتہی اختلافات حالات گرد و پیش اور زمانے کی تبدیلیوں اور انسانی ضرورتوں اور ذوق و رجحان اور اجتہاد علم و فکر نے پیدا کر دیے ہیں تو کسی فتہی مسلک اور دائرہ فکر کا رد و انکار اور کسی صاحب مسلک کی توہین و تنقیص اور اس پر تنقید کیسی؟ لیکن ہم انسانی فطرت کی اس خوبی سے انکار نہیں کر سکتے کہ جب ایک انسان کوئی عقیدہ و مسلک ترک یا اختیار کرتا ہے تو اس کی وہ خواہش ہوتی ہے کہ دوسرے لوگ بھی اس کے ترک و اختیار میں اس کا ساتھ دیں۔ اس کی یہ خواہش جدل و بحث کا ایک میدان ہموار کر دیتی ہے۔ جس کی وجہ سے انسانی زندگی کی بعض ہائوس گواریاں پیدا ہو جاتی ہیں اور اگرچہ مقصد مسرت اور سکون کا حصول ہوتا ہے لیکن سب سے پہلے وہی غارت ہو جاتا ہے۔ قرآن حکیم نے اس انسانی خواہش کی توفیق نہیں کی لیکن اس کا طریقہ یہ بتلایا ہے کہ یہ جدل و بحث احسن طریقے سے ہونی چاہیے۔ انسان کی یہ آرزو بری نہیں کہ وہ جس عقیدہ و مسلک کو حق سمجھتا ہے، اسکی طرف لوگوں کو بلائے لیکن اسے سمجھ لینا چاہیے کہ وہ صرف دعوت کا مکلف ہے، جبر و اکراہ کا مجاز نہیں۔ کسی شخص کو بدل دینا اس کے اختیار کی بات نہیں۔ اگر لوگ اس نکتے کو سمجھ لیں تو ہماری زندگی کے بہت سے اختلافات دور ہو جائیں، ہائوس گواریاں مٹ جائیں اور جن خوشیوں اور مسرتوں سے ہم دور ہو گئے وہ ہمیں مل جائیں۔

حضرت مولانا گیلانی اس معاملے میں بہت وسیع القلب اور فراخ حوصلہ تھے۔ تحقّف اور تنگ نظری سے دور و نفور۔ ڈاکٹر غلام محمد مرحوم نے بیانات، کراچی میں ”تذکرہ احسن“ کے عنوان سے ایک مضمون لکھا تھا۔ اس میں وہ فرماتے ہیں:

”مولانا کے قلب اطہر میں ملت محمدیہ کی محبت اور اس پر شفقت کا جذبہ کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔ وہ مسلمانوں کی فلاح سے ایسے سرور ہوتے تھے کہ جیسے خود ان کو کوئی ذاتی فائدہ پہنچ گیا ہو۔ وہ مشربا پکے حنفی تھے، مگر یہ ان کے جذبہ شفقت کا اثر تھا کہ وہ زبانی بھی اور تحریراً بھی اس بات پر بہت زور دیتے تھے کہ موجودہ حالات میں علمائے کرام کو عام مسلمانوں کے لیے سہولت ہی کا پہلو اختیار کرنا چاہیے۔ خواہ اس میں مسلک حنفیہ کو چھوڑ کر کسی اور مسلک کی اقتدا کیوں نہ کرنی پڑے۔“

اس بیان پر مولانا دریا بادی مرحوم نے ان الفاظ میں تبصرہ فرمایا ہے۔ لکھتے ہیں: ”اور یہ بات حرف حرف صحیح ہے۔ مولانا باوجود پورے حنفی بلکہ پورے دیوبندی ہونے کے ہواہی وسیع مسلک رکھتے تھے اور متعصّف بھی نہ تھے۔ فقہاء کے کمال احترام و کمال تسلیم کے باوجود ان کے اقوال کو کتاب و سنت کے درجے پر رکھنے کے قائل نہ تھے۔ فرمایا کرتے تھے کہ یہ ”احکام شہین“ ہیں۔ حکم دینے کا حق تو بس اللہ اور اس کے رسول ہی کو ہے۔ باقی یہ دینی اور شرعی مشورے ہیں اور نہایت اہم مشورے! جیسے طب و غیرہ دوسرے فنون کے ماہرین کے ہوتے ہیں۔“

(صدق جدید لکھنؤ، ۲۵ اکتوبر ۱۹۵۷ء ص ۳)

حضرت مولانا گیلانی کی شاعری

مولانا سید مناظر احسن گیلانی کئی زبانوں میں گہری نظر و عبور رکھتے تھے۔ اردو تو ان کی مادری زبان تھی۔ فارسی اور عربی کی تحصیل مدارس میں کی تھی۔ انگریزی زبان سے بھی کسی قدر واقفیت پیدا کر لی تھی۔ وہ ہندی سے کسی حد تک آشنا تھے۔ البتہ مگدھی زبان یا جدید بہاری زبان سے بخوبی واقف تھے۔ اور واقفیت محض ہند کی حد تک نہ تھی۔ ان کی تحریرات میں اس کے الفاظ اور جملے بے تکلفانہ استعمال ہوئے ہیں۔ اور ان کی نعت ان کی واقفیت کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ فارسی میں بھی ان کی منظومات یادگار ہیں۔ اردو شاعری سے انھیں ٹونک کے زمانہ طالب علمی میں دلچسپی پیدا ہوئی تھی جو زندگی بھر باقی رہی۔ نظم، نعت، مرثیہ، نوحہ، مثنوی وغیرہ اصناف میں ان کا کلام یادگار ہے۔ متعدد نظمیں اور نعتیں ان کے ذوق شاعری کا ثبوت ہیں۔ بعض نظمیں مگدھی زبان میں یا جیسا کہ انھوں نے خود لکھا ہے کہ دیہات میں بولی جانے والی بہاری زبان میں بھی ہیں، لیکن یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ انھوں نے شاعری سے ایک حد تک ہی تعلق رکھا اگر اس پر توجہ دیتے تو وہ ایک اچھے شاعر بن سکتے تھے۔ اور وقت کے بڑے شاعروں میں ان کا شمار ہوتا۔ وہ اردو فارسی میں ضیاء اور ہندی یا مگدھی میں دھری تخلص کرتے تھے۔

شکوہ خواجہ

یہ مولانا گیلانی مرحوم کی مشہور نظم ہے۔ اور یہی ان کی دریافت شدہ و مطبوعہ پہلی نظم ہے۔ یقین ہے کہ اس سے پہلے بھی انھوں نے کوئی نظم، غزل یا کچھ اشعار کہے ہوں گے لیکن ان کا کوئی سراغ نہیں ملتا۔ یہ نظم ٹونک کے زمانہ طالب علمی کی یادگار ہے۔ ۲۲ صفر ۱۳۳۱ھ (۲۱ جنوری ۱۹۱۳ء) کو خواجہ معین الدین چشتی کے مزار پر شاہ جہانی مسجد میں پڑھی گئی تھی۔ نظامی پریس ہدایوں میں اسی عنوان سے چھپی تھی اور ٹونک سے مولانا محمد عی الدین ٹونکی نے شائع کی تھی۔ مطبوعہ نظم پر طباعت یا اشاعت کی تاریخیں تو درج نہیں لیکن اس کی آمدنی کے مصارف کے بارے میں اس صراحت نے کہ اس کی آمدنی کی رقم جنگ بلقان کے

بحر و حین کی امداد کے لیے وقف تھی اس کا فیصلہ کر دیا کہ اس کی اشاعت ۱۹۱۳ء میں عمل میں آچکی تھی نظم پر مولانا کا نام اس طرح درج ہے:

”مولانا سید ضیاء محمد مناظر احسن گیلانوی بہاری“

شکوہ خواجہ ”علامہ اقبال کے شکوہ“ کے طرز پر اس بحر میں ۲۲ بند پر مشتمل ایک مسدس ہے۔ جس میں مسلمانوں کے کبت و شکست سامانیوں کا اور ہندوستان میں انگریزوں اور ترکی و عالم اسلام پر دول متحدہ کے مظالم کا خواجہ سے شکوہ کیا گیا ہے، خواجہ سے مراد خواجہ عالی مقام حضرت خواجہ معین الدین اجمیری ہیں۔ انھیں سے استدعا کی گئی ہے کہ وہ مسلمانوں کی امداد کے لیے اٹھ کھڑے ہوں:

کشور ہند کے سلطان سے گزارش ہے مری اسکی سرکار میں کچھ کہنے کی خواہش ہے مری
دل سے فریاد سنے وہ بھی کوشش ہے مری ایک ہی چھینے کی محتاج یہ سوزش ہے مری
آج میں اپنی شکایت کا صلہ پاؤں گا
اپنی بگڑی ہوئی تقدیر بنا لاؤں گا
کیا غریبوں پر مرے خواجہ نوازش ہے یہی؟ ہم ستم دیدوں کا کیا پاس گزارش ہے یہی؟
چشت کے اہر کی دنیا میں تراوش ہے یہی؟ کیا مسلمانوں پہ فیضان کی بارش ہے یہی؟
حیف باشد کہ دریں وقت نہ خیزی آقا!
لجئے بر حالت مالمف ترحم فرما!

اختتام نظم کے قریب ایک بند یہ ہے:

ہم نے مانا کہ بہت عاصی و سرکش ہم ہیں قدم نعت مغرب پہ سر اپنے خم ہیں
ساکب راہ خدا ہم میں بہت ہی کم ہیں پر کھڑے در پہ تھکاتے تو بہ چشم غم ہیں
اپنے وابستوں سے یہ جیس بہ جینی کب تک؟
مر قدا پاک میں یہ گوشہ گزینی کب تک؟

نظم میں جوش روانی ہے۔ دل میں درد مند و غم زدہ کے پھپھولے ہیں۔ جو بہہ نکلے ہیں لہجہ پر سوز ہے، جو دل پر اثر کرتا ہے، یہ وقت تھا کہ استعمار دشمنی کے جذبات سے ملک کی فضا معمور تھی۔ خصوصاً مسلمانوں کے دلوں میں انگریزوں کے خلاف نفرت کا لاوا پھوٹ پڑا تھا۔ انگریزوں سے دشمنی اور نفرت و دشمنی کے جذبات نظم کے حروف و سواد سے

ظاہر ہیں۔ ”شکوہ خواجہ“ میں ہمیں عقیدہ مذہبی تلاش نہیں کرنا چاہیے۔ ممکن ہے اس وقت کے ماحول اور گرد و پیش کے اثرات و افکار کی کوئی جھلک اس میں نظر آجائے لیکن ان کی خاندانی روایت میں اور ان کی بعد کی زندگی میں اس قسم کے افکار کی کوئی پرچھائیں بھی نظر نہیں آتی۔ یہ صرف ایک اسلوب بیان ہے۔ درحقیقت بغاوت کا اعلان اور انقلاب کا درس ہے۔ مولانا گیلانی کے ایک رفیق درس (دیوبند) مولانا عبدالرحمن نے لکھا ہے کہ یہ نظم ضبط ہو گئی تھی۔ لیکن کسی اور ماخذ سے اس بیان کی تائید نہیں ہو سکی۔ لیکن ایک دور افتادہ عہد کے خیال پر کسی ایسے بیان کو ترجیح و توفیق حاصل ہے، محتاج بیان نہیں۔

چند وضاحتیں

اس نظم کے سلسلے میں مولانا حکیم سید محمود احمد برکاتی مدظلہ نے ازراہ عنایت ہمیں چند وضاحتیں تحریر فرمادی ہیں۔ ملاحظہ ہوں۔ ”یہ نظم مولانا گیلانی نے ۱۹۱۲ء ہجری میں اجیر میں لکھی اور پڑھی تھی۔ مولانا ٹونک میں زیر تعلیم تھے۔ مولانا حکیم سید برکات احمد چند روز کے لیے نواب ٹونک کے ساتھ سفر پر گئے تھے۔ تعلیم کے اس فاصل کے دوران وہ اجیر گئے تھے۔ وہاں مولانا معین الدین اجیری کے یہاں قیام کیا۔ ان کے چھوٹے بھائی غازی محی الدین، مولانا گیلانی کے رفیق درس اور بے تکلف دوست تھے اور ابتدا ہی سے سیاسی مزاج رکھتے تھے اور ملکی و ملی سیاسیات میں گہری دلچسپی لیتے تھے۔ ٹونک کے ریاستی ماحول میں سیاست شجر ممنوعہ تھی۔ اس لیے وہ اجیر منتقل ہو گئے تھے۔ وہی مولانا کی اس نظم کے محرک ہوئے اور انہی نے ایک جلسہ عام میں مولانا سے یہ نظم سنوائی، جس نے آگ لگا دی۔ مسلمان بہت متاثر ہوئے۔ مقامی پولیس نے اس جو شیلی اور باغیانہ نظم کا نوٹس لیا اور شاعری گرفتاری کے درپے ہوئی۔ احباب نے مولانا کو تو فوراً ٹونک واپس روانہ کر دیا اور اس نظم میں چند اشعار کا اضافہ کر کے اسے بچھوا دیا۔

ہاں! اور غنٹ کے سائے میں تو اہل اسلام
چمن سے بیٹھے ہیں دن رات بعیش و آرام
دور افروں ہے شہ جارح کا لطف و اکرام
پھر بھی بے چمن بہت ہے یہ ضیاء ناکام

کہ پریشان ہیں یورپ میں ہمارے بھائی
ہدف تیر ستم ہوتے ہیں پیارے بھائی

مزید اطمینان دلانے کے لیے ”جواب شکوہ“ کی اشاعت کا وعدہ اور اعلان بھی کیا گیا۔ غازی محی الدین صاحب نے متوسطات تک تعلیم حاصل کی تھی اور ذہانت و فطانت کی وجہ سے طلبہ میں نمایاں تھے۔ مگر ان کے سیاسی رجحان نے تکمیل کی توبہ نہیں آنے دی اور وہ میدان سیاست میں کود پڑے اور بڑھتے ہی چلے گئے۔ یہاں تک کہ مولانا شوکت علی انہیں ہمیں لے گئے، جہاں بعد میں وہ آل انڈیا خلافت کمیٹی کے جنرل سکرٹری ہو گئے۔ تقسیم کے بعد وہ پاکستان آ گئے اور یہاں سیاست سے ایک لخت کنارہ کش ہو کر خالص علمی مشاغل میں منہمک ہو گئے۔ کئی معرکہ آرا علمی مقالات لکھے جو اقبال ریویو وغیرہ میں شائع ہوئے۔ ”اصطلاحات علوم و فنون“ کے نام سے ایک عالمانہ کتاب لکھی۔ جو انجمن ترقی اردو پاکستان (کراچی) نے شائع کی۔“

مرثیے

مولانا گیلانی مرحوم نے متعدد شخصیات کی وفات پر، جن سے انہیں عقیدت تھی، مرثیے اور نوٹے بھی لکھے ہیں۔ ان کے مرثیے سوز غم میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ صاف معلوم ہوتا ہے کہ اپنے دل و جگر کے ٹکڑے انہوں نے صفحہ کاغذ پر بچھا دیے ہیں۔ یہ مرثیے جن کے مرثیے انہوں نے لکھے ہیں۔ مولانا محمد علی (۱۹۳۱ء)، علامہ اقبال (۱۹۳۸ء)، ابوالحسن مولانا محمد حجاز (۱۹۳۰ء) اور علامہ سید سلیمان ندوی (۱۹۵۲ء) ہیں۔ ان مرثیوں میں مرحومین کے سائنحات انتقال پر رنج و قلق کے اظہار کے ساتھ ان کے خصائص علم و فکر اور ان کے اخلاق و سیرت کی طرف پر معنی اشارات اور کنایات بھی کیے ہیں اور خدمات کا تذکرہ بھی کیا ہے۔ اپنے وطن گیلانی ”کی مدح میں مثنوی لکھی اور طبع ہوئی ہے۔“

نظمیں

محمد عامر قمر سلمہ نے مجھے حضرت مرحوم کی کئی نظمیں دکھائیں ہیں جو القاسم، دیوبند میں شائع ہوئی تھیں۔ گیارہ اشعار کی ایک نظم ”اشک حقیقت“ کے عنوان سے ہے۔ اس میں چار اشعار فارسی کے اسی بحر و وزن میں شامل ہیں۔ (القاسم ربیع الاول ۱۳۳۵ھ) ایک نظم ”مضراب“ کے عنوان سے جمادی الاولیٰ ۱۳۳۵ھ میں چھپی ہے۔ عنوان کے نیچے خود شاعر کے قلم سے بایں الفاظ صراحت ہے:

”ایک طویل گنگا-جنی (یعنی اردو اور فارسی سے جھلٹ) نظم کے چند اشعار“
بارہ اشعار کی اس نظم میں سات شعروں کے پہلے مصرعے فارسی کے ہیں اور تین
شعروں کے آدھے آدھے مصرعے اور مکمل جملے فارسی کے ہیں اور خواہ مکمل مصرعے ہوں
خواہ مکمل جملے، کمال کی پیوندکاری ہے۔
نعتیں:-

ان کی نظموں میں خیالات کی بلندی ہے۔ زبان کی صفائی ہے، بیان کا زور ہے،
اسلوب کی دل کشی ہے، لیکن ان کی شاعری میں خاصے کی چیز نعتیں ہیں۔ میرے سامنے ان کی
صرف دو نعتیں ہیں۔ شاید انھوں نے اور بھی کہی ہوں۔

ابھی کسی نے مولانا کا کلام مرتب کر دینے کی طرف توجہ نہیں کی۔ مرتب کلام
سامنے ہو، تبھی ان کی شاعری کے بارے میں کوئی قطعی رائے قائم کی جاسکتی ہے۔ بہر حال جو
کلام پیش نظر ہے خوب ہے اور نعتیں تو بہت ہی خوب ہیں، میرے سامنے وہی دو نعتیں ہیں جو
ڈاکٹر غلام محمد مرحوم نے ”مقالات احسانی“ میں شامل کر لی ہیں۔

پہلی نعت: یہ نعت ۱۹۲۷ء کی یادگار ہے۔ ہوا یہ تھا کہ مولانا موسم گرما کی تعطیلات
میں اپنے وطن ”گیلانی“ تشریف لے گئے اور وہاں پہنچ کر شدید بیمار پڑ گئے۔ مفتی محمد
ظفر الدین مقامی نے بیماری کی تفصیل بیان کی ہے۔ (حیات گیلانی، صفحہ ۲۳) خون پیپ
بن کر بنے لگا۔ کئی آپریشن ہوئے صحت نہ ملی۔ پھر ایک نئے آپریشن کی تیاری تھی مولانا نے
”بارگاہ رسالت میں التجا و التماس“ کی۔ التجا قبول ہوئی۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم (فداہ الہی
وائی) نے اپنے دیدار سے مشرف فرمایا۔ مرض جاتا رہا۔ آپریشن کی ضرورت ہی باقی نہ رہی۔
خود مولانا فرماتے ہیں:

”صبح ہوئی عجب صبح تھی اذاکثر آئے... متحیر ہو کر پوچھ رہے تھے، پھوڑا
کہاں تھا؟ آخر اس فیصلے پر مجبور ہوئے کہ اب آٹھویں آپریشن کی ضرورت
نہیں رہی اکیوں باقی نہیں رہی؟ یہ ایک راز تھا۔ بس یہ کار پر نظر رحمت
پڑ چکی تھی۔“

صاحب حیات گیلانی نے اس راز سے پردہ ہٹا دیا ہے ”رازیہ تھا کہ اس رات میں غالباً

مرور کو نین صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت جسے میں آئی۔“ صحت بحال ہو گئی۔ مولانا حیدر آباد
روانہ ہو گئے۔ اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اس نعت میں ان کی التجا و التماس میں کتنا سوز و رونا اور غم
پنہاں اور جذب و شوق کا کیا عالم ہو گا۔ جو قبولیت کا یہ مقام پایا۔ اس کی زبان بہار کے دیہات کی
بول چال کی زبان ہے۔ مولانا نے اسے گندھی یا بہاری زبان لکھا ہے۔ بعض مصرعے صاف
اردو میں ہیں۔

مولانا کی نعت ملاحظہ کیجیے۔ اس کی زبان سے لطف اندوز ہو جیے، ایمان تازہ کیجیے۔
اور ذوق لسانی و ادبی کو تسکین اور جذبہ ایمان کی پرورش کیجیے۔ اللہ کی یہ بڑی نعت ہے کہ انسان
کو قلب کا اطمینان اور روح کی تسکین میسر آ جائے۔ اس نعت کا عنوان اور اس پر نوٹ مولانا
گیلانی مرحوم کے قلم سے ہے۔ مطالعہ فرمائیے:

بارگاہ رسالت میں التجا و التماس

”ہر ہر عضو گرا ہوا تھا، چلنا پھرنا تو دور کی بات ہے، قسم ہے اس خداے زندہ
و توانا کی، جو مردوں سے زندوں کو اور زندوں کو مردوں سے نکالتا ہے کہ ایک
سکنڈ دو سکنڈ کے لیے بھی چٹھنے کی آرزو جس سیاہ بخت کے لیے مہینوں سے
صرف آرزو بنی ہوئی تھی، بخت کی بیداری کے بعد دیکھا جا رہا تھا، کہ اب وہ
اٹھ رہا ہے، اٹھتا چلا جا رہا ہے، جس کی موت کا فیصلہ کیا جا چکا تھا۔ وہ دوبارہ گویا
زندوں میں پھر شریک کر دیا گیا۔ ہسپتال والوں نے چند ہی دنوں بعد حکم دے
دیا کہ اب یہاں رہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ حکم کی تعمیل کی گئی۔ پھر آگے
کیا قصے پیش آئے ان کی تفصیل غیر ضروری ہے۔ شعور اور احساس میں ایک
خیال کے سوا دوسرا خیال یا ایک جذبہ کے سوا دوسرا کوئی جذبہ باقی نہ رہا تھا۔
اس زمانے میں بہار میں تھا۔ بہار کی ویسی آبادی جو دیہاتوں میں رہتی ہے
ایک خاص قسم کی زبان بولتی ہے اس زبان میں اور کچھ ہویا نہ ہو، لیکن التجا
و التماس کے لیے اس کا ہر ایہ حد سے زیادہ موزوں اور مناسب ہے، بے
ساختہ اسی زبان میں کچھ مصرعے اٹھنے لگے، سن کر تو اردو زبان کے سمجھنے
والے بھی اس کو شاید سمجھ سکتے ہیں۔ لیکن اردو زبان کے املا کے حدود میں

مکمل مٹی یا بہاری زبان مروجہ کے ان الفاظ کو ناماد شوار ہے۔ کتابی شکل میں صحیح طور پر جیسا کہ چاہیے شاید وہ سمجھے بھی نہیں جاسکتے لیکن عرض چوں کہ اسی زبان میں کیا گیا تھا۔ مجھے ان ہی الفاظ کو (نیچے) نقل کر دیتا ہوں۔ ”دورشن“ کی آرزو اس عجیب و غریب اضطرابی نظم کی روح تھی، بہار کے نائب امیر شریعت مولانا سجاد مرحوم اگرچہ یہ ظاہر فقیر انفس والصور تھے۔ مگر ذاتی تجربے کے بعد یہ ماننا پڑتا تھا کہ باطن ان کا فقیر سے زیادہ فقیر تھا۔ قرابت کے تعلقات کی وجہ سے گیلانی بھی کبھی تشریف لائے تھے اسی زمانے میں اتفاقاً ان کی تشریف آوری ہوئی، اس نظم کے سننے کا موقع ان کو بھی ملا، سننے جاتے تھے اور روتے جاتے تھے، خصوصیت کے ساتھ اس بند پر رپ رپ گئے، پٹکیاں ان کی بندھ گئیں، یعنی دوسرا بند!

تم سے توڑوں تو کس سے جوڑوں
تم سے توڑوں تو کس سے جوڑوں
تم سے توڑوں تو کس سے جوڑوں
تم سے توڑوں تو کس سے جوڑوں
تم سے توڑوں تو کس سے جوڑوں
تم سے توڑوں تو کس سے جوڑوں
تم سے توڑوں تو کس سے جوڑوں
تم سے توڑوں تو کس سے جوڑوں

”تم سے توڑوں تو کس سے جوڑوں“ اس استغیابی مصرعے کو بار بار دہراتے اور بے قرار ہو کر بلبلا جاتے، اور بے بھی یہ سوال کچھ اس قسم کا، آج انسانیت زمین کے اس خاکی کرتے پر تڑپ رہی ہے۔ زندگی کا مطلب کیا ہے؟ اس سوال کو حل کرنا چاہتی ہے۔ ایک اس سوال کے جواب کی صحیح توقع کی جائے؟ اس تباہ واحد آستانے سے نکلنے والا خود سوچے کہ کہاں جائے گا۔ کن کے پاس جائے گا۔ مویٰ ہوں یا عیسیٰ، ابراہیم ہوں، یا یعقوب علیہم السلام یا ان کے سوا کوئی اور اس راہ کے ان سب راہبروں نے اپنے اپنے وقتوں میں جو راہ پیش کی تھی، جب وہ ساری راہیں مسدود ہو چکی ہیں، تاریخ جانتی ہے کہ ڈھونڈنے والوں کو ان بزرگوں کی بتائی ہوئی راہ نہیں مل سکتی، تو اب دنیا کہاں جائے۔ اور اس کے سوا کہ:

جلوہ انت تعبیر خواب زندگی (اقبال) کا فیصلہ کرتے ہوئے ”تم سے توڑوں تو کس سے جوڑوں“ کہتا ہوا اسی چوکھٹ کے ساتھ چٹ جائے، جس کے سوا اہلبات والوں کو غیب

تک پہنچنے اور پہنچانے کا کوئی دوسرا ذریعہ باقی نہیں ہے۔

(مناظر احسن گیلانی)

پیارے محمد جگ کے جن تم پرواروں تن من دھن
تمری صورتیا من موہن کھپو کرا ہو (۱) تو درشن
جیا کھڑے دلوا (۲) ترے

کریا کے بدرا (۳) کیا (۴) سے

تمری دوریا کیسے چھوڑوں تم سے توڑوں تو کس سے جوڑوں
تمری گلی کی دھول ہنڑوں تم سے توڑوں تو کس سے جوڑوں
تمری گلی کی دھول ہنڑوں تم سے توڑوں تو کس سے جوڑوں
تمری گلی کی دھول ہنڑوں تم سے توڑوں تو کس سے جوڑوں

جی کا اب ارمان یہی ہے

انھوں پہر دھیان یہی ہے

صلی اللہ علیک نبیا تم سے دورے آیا دکھیا
بھیا (۵) ابکی پڑھو راجا اپنے حسین و حسن کا صدقا
دھوا (۶) گھریں ناؤ کو اس کے

اب نہیں ہم ہیں اپنے بس کے

سیس پہ لکے پاواں (۷) دھر ہو بیت کی اگیا من میں بھر ہو
بھدر (۸) ہوا پہ تھی (۹) کپا کر ہو (۱۰) سینو میں اسین (۱۱) کر گھر ہو (۱۲)

راجا تمری دیوڑھی بڑی ہے

رحمت تم سے نام پڑی ہے

اندھرا (۱۳) کے تم رہیا بتا ہو (۱۴) ہر دے (۱۵) کا اکے جوت چگا ہو
ڈگری (۱۶) پہ اپنے اکو چلا ہو بودھا (۱۷) کے تم بدھی (۱۸) بنا ہو

کچھو اکو پاپ ترکھ سے

دھو دھو کالیکھ (۱۹) منہ کا اکے

(۱)۔ کبھی کرو نیچے، (۲)۔ کڑھتا ہے دل، (۳)۔ بدل، (۴)۔ کب، (۵)۔ بازو، (۶)۔ موج عظیم، (۷)۔ پاؤں،

(۸)۔ حد درجہ بد بخت، (۹)۔ ذرہ، (۱۰)۔ مہربانی، (۱۱)۔ کیجیے، (۱۲)۔ کر گزریے، (۱۳)۔ قوی باطنی، (۱۴)۔

راستہ، (۱۵)۔ بیوقوف کو، (۱۶)۔ دانش مند بنا دیجیے، (۱۷)۔ سیاسی، (۱۸)۔ بھگ، بھگ۔

تھرے پیا کی اونچی اڑیا ہری نے ہی وال پہ گھریا
 تارا تارا رہی نجریا (۱) پکھلی (۲) ہے اک تری دواریا
 ان کھر (۳) چو (۴) تھرے سے چلی ہے
 کھو جو (۵) بھی اُن کا تھرے سے ملی ہے
 پی کی چٹا (۶) تم ہی لے لو ان کھر بٹیا (۷) تم ہی سنی لو
 ہنی کے تھپا سے تم جگے لو (۸) مرل تھلی ہی ہم چلے (۹) لو
 دھری (۱۰) بھے لوں تم ری (۱۱) دیا سے
 مکتی (۱۲) بھی ہو ای ہی تری دوا (۱۳) سے
 تری دواریا کیسے چھوڑوں تم سے توڑوں تو کس سے جوڑوں
 تری گلی کی دھول پڑوں تھرے نگر میں دم بھی توڑوں
 جی کا اب ارمان یہی ہے
 اٹھوں پہر اب دھیان یہی ہے

دوسری نعت: ۱۹۲۸ء میں مولانا گیلانی کوچ کی سعادت نصیب ہوئی تھی۔ دوسری
 نعت اس مبارک سفر کی یادگار ہے۔ اس کا عنوان ہے: ”عرض احسن۔ بہ آستان نبوت کبریٰ، علی صاحبہا الصلوٰۃ والسلام“ یہ ایک طویل
 نعت ہے اور فارسی زبان میں ہے۔ کئی شعر عربی میں اور کئی عربی فارسی میں ملے جلتے ہیں۔ یہ
 نعت نظم، غزل، مریع، مخمس، مستزاد، کس بیت میں ہے اس کا فیصلہ قارئین کرام خود
 کر سکتے ہیں۔ مکمل نعت تو ضخیم کلام میں ملاحظہ ہو۔ لیکن اس کے چند نکتے یا بند نقل کیے
 جاتے ہیں:

ہر ایک نے نکر اکر ہر شغل سے گھبرا کر ہر فعل سے شرما کر ہر کام سے بچتا کر
 آمد بدرت نگر

- (۱)۔ نظر، (۲)۔ دیکھی ہوئی ہے، (۳)۔ الکا، (۴)۔ پتہ، (۵)۔ سراغ، (۶)۔ خط، (۷)۔ باتیں،
 (۸)۔ چٹایا، (۹)۔ تھرے ہوئے تھے، (۱۰)۔ موخن ہوئے، (۱۱)۔ مہربانی سے، (۱۲)۔ نجات بھی ہوئی،
 (۱۳)۔ آپ کی دعا سے۔

اے خاتم پیغمبر یا قاسم الکواثر اے سرور ہر سرور اے رہبر ہر رہبر
 اے آل کہ توئی افسر ہر کھتر دہر مہتر فی المبداء والکثر اے ہستی تو محور
 لاکبر و الا صفر اے طلعت تو مظہر لواقیل والاخر اے رحم جہاں پرور
 آقائے کرم گستر آمد بدرت نگر
 نے ساز نہ سامانے، نے علم نہ عرفانے نے دین نہ ایمانے، نے فضل نہ احسانے
 از خانہ دیرانے، وز کلبہ آزانے وز محبس زندانے، تا شکری و کفرانے
 آمد بدرت نگر کالجائز والمضطر
 ہاں دست دعا بکشا از ذرودہ اودائی وز قہ با اوجی اے مرضی تو رضی
 اے ملت تو بیضا فائیل لقد غشی والکفر قد استعلی ذالک الضعی
 فی سيطرة الأعداء ہاں سہمک لا یطغی
 ورمیتک لا یحفی
 واللہ هو الأعلى والحق فلا یعلیٰ

تصنیفات و تالیفات

مولانا گیلانی نے اپنے پیچھے تصنیفات و تالیفات کا جو یادگار ذخیرہ چھوڑا ہے۔ وہ کیفیت و کیفیت ہر دو اعتبار سے نہایت قیمتی ہے۔ انھوں نے معقولات، منقولات، تذکار و سوانح، تاریخ، تعلیم، اخلاق وغیرہ بے شمار موضوعات پر لکھا ہے۔ اور اگر کسی علم و فن میں ان کا کوئی مستقل مختصر یا طویل مقالہ نہ ملے تب بھی کسی تصنیف یا تذکرے میں کوئی مختصر اور ضمنی بحث اس پر ضرور مل جائے گی۔ مذہب اور اسلامی علوم میں قرآن، تفسیر، حدیث، اصولی حدیث، فقہ، اصول فقہ، فروع، فلسفہ و حکمت، منطق، کلام، تصوف اور پھر اس میں ایرانی ہندوستانی اور اسلامی یا اطلاق تصوف جسے شاہ ولی اللہ نے "احسان" سے تعبیر کیا ہے۔ فلسفہ اور اس کی مختلف شاخیں، ان کے اصول و فروع، تاریخ ہندو ایران، تاریخ اسلام، تعلیم، اس کی تاریخ و فلسفہ اور نظام و نصاب تعلیم، غرض کہاں تک کوئی ان کے موضوعات گنوائے۔ اگر تھوڑے تھوڑے فرق کا لحاظ کر کے شمار کیا جائے تو ان کی تعداد سیکڑوں تک پہنچ جائے گی۔ مولانا کی تصنیفات و تالیفات اردو زبان و ادب کا بیش قیمت سرمایہ ہیں۔

یہ عجیب بات ہے کہ انھوں نے اپنی کسی کتاب کو تصنیفی اصول و طریق اور منصوبہ بندی کے تحت نہیں لکھا۔ میرا شک ہے کہ انھوں نے اپنی کسی تصنیف کے لیے پہلے سے کوئی منصوبہ بندی کی، نہ اس کیلئے کوئی خاکہ بنایا اور نہ اس کا کوئی دائرہ بحث و نظر متعین کیا۔ ان کی اکثر تصانیف ان کے اپنے منتخب موضوع اور فیصلہ علمی کا نتیجہ بھی نہیں۔ عام طور پر ہمیشہ یہی ہوا کہ کسی نہ کسی موضوع پر مقالے کا تقاضا کیا یا کسی تحریک و فکر یا کسی بحث و نظر سے مولانا کے جذبات اور ذوق و رغبت کو انگیزت کیا اور مولانا نے قلم اٹھا کر لکھنا شروع کر دیا۔ مضمون پھیلتا گیا، موضوع کے مختلف علمی پہلو اور فکر و نظر کے گوشے سامنے آتے گئے مولانا اپنے افکار و معلومات کے موتی بکھیرتے رہے۔ تا آنکہ کسی واقعے نے ان کی توجہ کو اس طرف سے ہٹا نہ دیا ہو یا بیماری اور صحت کے کسی عذر نے قلم کو روک دینے پر مجبور نہ کر دیا ہو۔ مولانا کے بیشتر مقالات کی محرک تحریر کوئی ایسی ہی بات ہوئی اور اسی سلسلہ مضامین اور افکار و مباحث

نے ایک نئی تصنیف کی شکل اختیار کر لی۔ مولانا کو اپنی تصنیفی کیفیت کا خود بھی احساس تھا۔ خود فرماتے ہیں:

"ایک دفعہ جھونک میں لکھنے بیٹھا تو لکھتا چلا گیا۔ اب پھر اس پر نظر ثانی حک و اصلاح میرے لیے مشکل ہے۔" (معارف اعظم گڑھ، مارچ ۱۹۶۳ء، ص ۳۲-۳۳)

مولانا سید سلیمان ندوی کے نام ایک خط میں اپنے طریقہ تحریر کے بارے میں لکھتے ہیں:

"... لکھنے کے لیے فقیر نے اب تک کچھ نہیں لکھا ہے۔ جو کچھ بھی ہو جاتا ہے کوئی سر پر سوار ہو کر لکھوا لیتا ہے یا کسی قسم کی کچھ مجبوریاں پیش آ جاتی ہیں۔"

(معارف اعظم گڑھ، اپریل ۱۹۶۳ء، ص ۲۹۷)

مولانا کے شاگرد ڈاکٹر غلام محمد مرحوم لکھتے ہیں:

"مولانا فرماتے تھے کہ ان کی کوئی تصنیف بھی باضابطہ "تصنیفی پروگرام" کے تحت انجام نہیں پائی۔ یہی ہوتا رہا کہ کسی نے کسی مضمون کی فرمائش کی۔ مولانا لکھنے بیٹھ گئے۔ جب لکھ چکے تو وہ مضمون نہ رہا بلکہ کتاب تیار ہو گئی... دوسری صورت یہ ہوتی رہی کہ کالج کے لیکچر کی تیاری یا ایم۔ اے اور پی۔ ایچ۔ ڈی کے طلبہ کے مقالات کی رہبری کے سلسلے میں مختلف موضوعات پر جو معلومات فراہم کرنا پڑتی وہ اتنی زیادہ قیمتی تھیں کہ ہر موضوع کی ایک مستقل کتاب خود بخود تیار ہو گئی۔" (مقالات احسانی، ص ۱۲)

حضرت مولانا گیلانی کی تحریرات و نگارشات کا جو ذخیرہ تصنیفات و تالیفات کی شکل میں مرتب ہو چکا ہے۔ ان میں سے چند یہ ہیں، جن تک دست شوق کی رسائی ہوئی ہے یا کم از کم علم میں آچکی ہیں:

- ۱۔ سیرت النبی الخاتم (صلی اللہ علیہ وسلم) ظہور نور یا نیا میلاد نامہ
- ۲۔ تذکار و سوانح: ابوذر غفاری، امام ابو حنیفہ کی سیاسی زندگی، مجدد الف ثانی۔ تذکرہ شاہ ولی اللہ، سوانح قاسمی (۳ جلد)، سیرت بانی دارالعلوم، بابا رتن ہندی۔
- ۳۔ تفسیر اور حدیث و فقہ: تدوین قرآن، تذکیر سورۃ الکہف، تدوین حدیث، مقدمہ تدوین فقہ۔
- ۴۔ دین اور اخلاق و تصوف: الدین القیم، مقالات احسانی، مسلمانوں کی فرقہ بندیوں کا افسانہ، کائنات روحانی۔

۵۔ تعلیم: مسلمانوں کا نظام تعلیم و تربیت، میرا مجوزہ تعلیمی خاکہ۔

۶۔ علوم و افکار اسلامی: اسلامی معاشیات، اسلام اور نظام جاگیر داری و زمینداری۔

۷۔ خودنوشت: احاطہ دارالعلوم میں بیٹے ہوئے دن۔

۸۔ خطوط: مکاتیب گیلانی مرتبہ مولانا مہتمم الدین رحمانی، ۱۹۷۲ء، موئگیر (بہار)

۹۔ دیگر: ہزار سال پہلے، مضامین گیلانی، افادات گیلانی (الفرقان کا خاص نمبر)

۱۰۔ تراجم: صدر الدین شیرازی کی مشہور کتاب ”اسفار اربعہ“ کا ترجمہ۔ اس ترجمے کے

صفات کی تعداد ۷۷۷ء ہے۔ مولانا اس کے شریک مترجم ہیں پورا ترجمہ ان کی

کاوش کا نتیجہ نہیں۔ دارالترجمہ حیدر آباد سے شائع ہوا ہے۔ مولانا نے شاہ اسماعیل

شہید کی تصنیف ”طبقات“ کا اردو ترجمہ بھی کیا تھا جو حیدر آباد اور لاہور سے چھپ

چکا ہے۔

ان کے علاوہ کئی مضامین کتابچوں کی شکل میں نظر سے گذرے ہیں۔ مولانا گیلانی

اور ان کی تصنیفات کے بارے میں محترم عتیق الرحمن منہجی نے لکھا ہے۔

مرحوم اپنے وقت کے فرد فرید اور اپنی بعض خصوصیات کے تو بظاہر خاتم

تھے۔ ان کا علم ہمہ جہت تھا اور قلم ہر دم رواں دواں۔ چنانچہ ان کے قلم سے

اسلامی لٹریچر میں جو گراں قدر اضافہ ہوا ہے ممکن نہیں کہ اسے نظر انداز

کیا جاسکے۔ ابوذر غفاری، النبی الخاتم، الدین الفیم، اسلامی معاشیات، مسلمانوں

کا نظام تعلیم و تربیت، امام ابوحنیفہ کی سیاسی زندگی اور تدوین حدیث ان کی

ایسی تصنیفات ہیں جن سے مہتمم علم و تحقیق کے چراغ روشن ہوتے رہیں

گے۔

(الفرقان، افادات گیلانی نمبر، ص ۵)

میں نے کوشش کی ہے کہ مولانا کی تصنیفات و تالیفات، علوم و فنون کے چند

دائرہ میں مرتب کر دی جائیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ مولانا کی کوئی تصنیف اپنے موضوع

اور فن کے دائرے میں کہاں رہی ہے۔ کسی ایک فن کی بحث چھیڑتے ہیں، پھر بحث جوں جوں

بڑھتی اور پھیلتی ہے، مختلف علوم و فنون کی بحثیں اس میں شامل ہوتی جاتی ہیں۔ اور مولانا اصل

اور ضمنی اور متعلق اور غیر متعلق افکار و مباحث کے ذخیرہ فراہم کر دیتے ہیں۔ ان کی کوئی

تصنیف تفسیر، حدیث، فقہ، تعلیم، سیرت، سوانح، جن کا موضوع اور فن قطعی واضح اور متعین

ہوا تھا کر دیکھ لیجیے نہ صرف یہ تمام موضوعات اور فنون ایک دوسرے میں گڈمڈ نظر آئیں گے

بلکہ الہیات، فلسفہ، کلام ان کے اصول، اقسام، مکاتب فکر، ان کے خصائص، اختلافات کے

مباحث اس طرح ایک دوسرے میں پیوستہ ملیں گے کہ انھیں ایک دوسرے سے الگ

کرنا مشکل ہوگا۔

مولانا گیلانی کی وہ تحریرات جو کسی کتاب یا مجموعہ مضامین و مقالات کی شکل میں

چھپ چکی ہیں۔ وہ بذاتہ کوئی معمولی ذخیرہ علمی نہیں۔ کسی شخصیت کی بیش قیمت علمی خدمات

کے تذکرے میں بہت بڑا سرمایہ علوم و معارف ہے۔ جو اس کی عظمت اور حیات جاوید نیم

اسلامی علوم و فنون اور دعوت و اصلاح کی تاریخ کا یادگار سرمایہ ہے۔ لیکن ایک بہت بڑا ذخیرہ وہ

ہے جو جرائد و رسائل میں اب تک مدقون اور کسی صاحب ہمت محقق کے اقدام و سعی اور کسی

علمی ادارے کے وسائل کے انتظار میں ہے۔ اور مصنف ”حیات مولانا گیلانی“ کے مطابق

متعدد مسودات موجود ہیں جو ابھی تک شائع نہیں ہوئے۔

قرآنیات

قرآن حکیم سے مولانا گیلانی کو خاص لگاؤ تھا۔ قرآن کی تلاوت اس کی آیات و سور

پر غور و فکر و تدبر اور اپنی مجلسوں اور تقریروں میں افکار و معلومات کے موتی بکھیرتے تھے۔

قرآن حکیم کے جمع و تدوین سے لیکر اس کے افکار و تعلیمات اور مسائل و تفسیر تک مختلف

پہلوؤں پر بہت مقالات لکھے۔ ان میں سے بعض تو مستقل کتابیں بن گئیں اور بہت سے

مقالات رسائل کے صفحات میں دبے اور چھپے ہوئے ہیں۔ قرآنی آیات سے مطالب کے

استخراج اور مسائل کے استنباط میں ان کا ذہن خوب چلتا تھا۔ کئی اہل قلم نے ان کی اس خوبی کا

ذکر کیا ہے۔ اگر وہ سنجیدگی کے ساتھ تفسیر پر توجہ فرماتے اور اپنے افکار و معلومات کو مرتب

فرما دیتے تو ایک تفسیر میں وہ ایک خاص دیستان فکر کے بانی قرار پاتے۔ مولانا عبدالباقی ندوی

مرحوم کو ان کی اس خوبی ذہن، انداز فکر اور خاص اپروچ کا اندازہ تھا اس لیے انھوں نے بار بار

توجہ دلائی لیکن مولانا اس پر بعض خاص وجہ سے ملتفت نہ ہوئے۔ مولانا عبدالباقی ندوی

لکھتے ہیں۔

”میں مولانا سے ہمیشہ اور ہمیشہ سے زیادہ وظیفہ پر سبکدوشی کی فرصت و فراغت کے دنوں میں بار بار درخواست کرتا رہا کہ اب ہر طرف سے ایک سو ہو کر اپنی ان خاص ”قرآنی یافتوں“ ہی کو جمع و تدوین فرمادیں، مگر کتراتے ہی رہے۔ بڑی وجہ بظاہر وہی ”بے چارے مولویوں“ کی ناراضی کا ذکر کہ تفسیری و فقہروں کے خلاف بعض باتوں پر خدا جانے کتنا شور و شغب اٹھ کھڑا ہو“

(مقدمہ مکاتیب گیلانی، ص ۳۶-۳۵)

اس مقدمے میں اس مقام کے بعد لکھتے ہیں:

”اس بے علم کی نظر میں مولانا کے فکری اور علمی کمالات کا وقت کے لیے سب سے کارآمد یادگار کا نامہ خصوصاً جدید فہم یا فنی تعلیم والوں کے حق میں ان کی ”قرآنی یافتوں“ کا ذخیرہ ہوتا۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ سورہ کہف کے سوا قصداً انھوں نے اہتمام فرمایا کہ اس سلسلے کی کوئی اور مستقل چیز منظر عام پر نہ آنے پائے۔“ (ص ۳۷)

تذکیر سورۃ الکہف میں مولانا کی قرآنی خصوصیات یا یہ قول مولانا عبدالباقی ندوی کے ان کی خاص ”قرآنی یافتوں“ کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ انہیں خود بھی اپنے طرز فکر اور تفسیر کی اس خصوصیت کا احساس تھا اور انھوں نے اپنی تحریروں میں جہاں کسی آیت کے مفہوم و اطلاق کی بحث آتی ہے اور بعض خطوط میں اس کی طرف اشارہ کیا ہے۔ لیکن انھوں نے نہ تو فکر و تدبر کے مزید قدم اس راہ میں بڑھائے اور نہ ان کی تالیف و تدوین کی طرف توجہ فرمائی۔

قرآنیات میں مولانا کے متعدد مقالات ہیں۔ یہ مقالات تفسیر کی عام روایت اور اصول و انداز کے مطابق تالیف نہیں کیے گئے ہیں۔ لیکن ہر مقالے یا سلسلہ مقالات کا ایک خاص پس منظر ہے۔ جب کسی واقعے، کسی مطالعے یا کسی غور و فکر یا مکالمہ و درس کے دوران میں کسی خاص نکتے نے خیالات کو تحریک دی مولانا کا قلم رواں ہوا اور معلومات و افکار اور علمی نکات کا ایک انبار جمع ہو گیا۔ قرآنیات کے خاص دائرے میں یا کسی حد تک تفسیری مباحث کا احاطہ کرنے والے مقالات جو میرے علم میں آئے ہیں اور ان میں سے بعض کتابی شکل میں

بھی چھپ گئے ہیں، یہ ہیں:

۱۔ تذکیر سورۃ الکہف: اولاً یہ مقالہ الفرقان (لکھنؤ) کی ذی الحجہ ۱۳۶۸ھ سے ہمدانی الاخری ۱۳۷۱ھ (اکتوبر ۱۹۳۹ء تا مارچ ۱۹۵۲ء) تک دہلی فتنہ اور سورہ کہف کے عنوان سے ایکس قسطوں اور دو سو ساٹھ صفحوں میں پھیلا ہوا ہے۔ دو بار مولانا کے انتقال کے بعد کچھ ترمیمات و درستکی کے بعد اسی رسالے کے ”افادات گیلانی نمبر“ میں شامل کیا گیا۔ بعد میں حیدر آباد کن سے کتابی صورت میں شائع ہوا۔

”مولانا شتیق الرحمن“ سنبھلی نے لکھا ہے کہ مولانا نے اس مضمون میں سورہ کہف کی تفسیر ایک نئے انداز سے کی ہے۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ اس صورت پر انھوں نے ایک خاص نقطہ نظر سے مدقوں غور کیا تھا۔۔۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ مضمون تدبر قرآن کی ایک نئی راہ کھولتا ہے۔“ (الفرقان، افادات گیلانی نمبر، ص ۱۳)

۲۔ ادب قرآنی:۔ یہ ایک مختصر سی کتاب ہے۔ اس کا مطالعہ قرآن مجید کا ترجمہ سمجھنے میں سہولت پیدا کر دیتا ہے۔

(مقالہ ڈاکٹر پروفسر اختر راہی۔ مطبوعہ المعارف، لاہور ستمبر ۱۹۸۰ء، ص ۲۹-۲۸)

۳۔ تدوین قرآن:۔ پروفسر محمد اجمل خاں کے بعض خیالات کے رد میں پہلی بار یہ کتاب ۱۹۷۶ء میں کراچی سے شائع ہوئی۔

متفرق و غیر مرتب قرآنی مقالات

(۱) قرآن کے صاحبین کیا بدھ مذہب کے ماننے والے تھے؟ مولانا گیلانی کا یہ مقالہ معارف اعظم گڑھ کے فروری و مارچ ۱۹۵۳ء (جلد ۱، شمارہ ۳۰۲) میں شائع ہوا تھا۔

(۲) اسلام اور ہندو مذہب کی بعض مشترک تعلیمات:۔ یہ مقالہ بھی اولاً معارف میں (اپریل ۱۹۵۲ء، جلد ۶۹، شمارہ ۴) میں چھپا تھا۔ ۱۹۷۸ء میں خدا بخش لاہوری کی پینتہ سے کتابچہ کی صورت میں چھپ گیا ہے۔

(۳) تورات کے دس احکام اور قرآن کے دس احکام:۔ یہ مقالہ برہان دہلی (مارچ تا جون ۱۹۵۱ء، جلد ۲۶، شمارہ ۶۳۳) اور ستمبر تا دسمبر ۱۹۵۱ء (جلد ۲، شمارہ ۶۳۳) میں آٹھ قسطوں میں شائع ہوا تھا۔ میرے علم میں اس کی کتابی صورت میں اشاعت نہیں ہوئی۔

(۴) روزہ اور قرآن ایہ مقالہ اشرف قرآن لکھنؤ میں (شعبان ۱۹۷۱ء) میں شائع ہوا تھا۔
 (۵) لکھنؤ والٹار اور فٹاڈرو حانیہ (ضمیمہ الجنت والٹار) کے عنوان سے القاسم، دیوبند
 ذی قعدہ ۱۳۳۳ھ تا محرم ۱۳۳۴ھ) میں چھ قسطوں میں چھپا تھا اس کے بیشتر مباحث
 واستدلالات کا تعلق قرآن حکیم ہی سے ہے۔ ”جنت و جہنم“ کے عنوان سے ایک مضمون
 اشرف قرآن، لکھنؤ (بابت جمادی الآخر ۱۳۵۶ھ) میں ملتا ہے اس کا تعلق بھی اسی دائرہ سے ہے۔

قرآنیات ہی کے ضمن میں ان مضامین کا ذکر بھی اس مقام پر کر دینا چاہیے۔

(۱) سورہ یوسف سے سبق صدق جدید، لکھنؤ ۲۵ مئی ۱۹۵۱ء

(۲) تعلیم اشاعت قرآن صدق، لکھنؤ ۱۶ نومبر ۱۹۴۲ء

(۳) قرآن اور قارون صدق، لکھنؤ ۲۷ دسمبر ۱۹۴۳ء

(۴) توحید القرآن

(۵) فصل لربک و آخر القاسم، دیوبند ذی الحجہ ۱۳۳۳ھ

(۶) الشبب القرآن

(۷) ضرورۃ القرآن

(۸) اعجاز القرآن

(۹) قرآن کے طرز استدلال

پر ایک سرسری نظر

(۱۰) حج ابراہیمی اور نمودی

مقالہ برہان، دہلی مئی ۱۹۴۶ء

(۱۱) تاریخ ارض القرآن

(از سید سلیمان ندوی) تبصرہ معارف اعظم گڑھ مئی ۱۹۵۵ء

سیرت نبوی

(۱) النبی الخاتم: ایک مضمون تھا جو ”ایمان“ (پٹی، ضلع امرتسر) کے لیے لکھا گیا تھا
 اور اولاً اسی میں چھپا تھا۔ بعد میں بعض ترامیم و اصلاحات کے بعد کتابی شکل میں چھپا۔ یہ سیرت

النبی میں مولانا گیلانی کی مشہور مقبول تصنیف ہے۔ اب تک اس کے ان گنت ایڈیشن چھپ
 چکے ہیں (آخر راہی۔ مقالہ، مطبوعہ المعارف لاہور ستمبر ۱۹۸۰ء، ص ۳۱، ۳۲)۔

ڈاکٹر غلام محمد مرحوم نے لکھا ہے:

النبی الخاتم اور الدین القیم کو مولانا کے شاگرد رشید ڈاکٹر غلام دہلوی رشید نے
 مرتب فرمایا ہے۔ (مقالات احسانی، ص ۱۲)

حضرت مولانا ابوالحسن علی ندوی رحمہ اللہ فرماتے ہیں:

میں نے اپنی ساری عمر میں سیرت نبوی میں رحمۃ اللعالمین (قاضی محمد سلیمان
 منصور پوری) اور النبی الخاتم سے زیادہ موثر کتاب نہیں پڑھی۔ کتاب پڑھنے سے صاف معلوم
 ہوتا ہے کہ یہ صرف علم و انکشاف و آری کی خوبی نہیں ہے، اس کے اندر ان کا سوز و رونا اور خون
 جگر بھی شامل ہے اور واقعہ بھی یہی ہے:

رنگ ہوا خشت و سنگ چنگ ہوا حرف و صوت

ہجرہ فن کی ہے خون جگر سے نمود

(پرانے چراغ، حصہ اول، کراچی ۱۹۸۳ء، ص ۶۷)

مولانا خود بھی اپنی اس تصنیف کو اپنی مصنفات میں احسن قرار دیتے تھے۔ مولانا
 سید صلاح الدین عبدالرحمن نے ان کی ایک تحریر نقل کی ہے جس میں وہ فرماتے ہیں:

”فمن مصنفات النبی الخاتم“ وہی احسن کتب عنده واعلاھا“

(۲) ظہور نور: یہ ہاون صفحہ کا ایک مختصر رسالہ ہے جو اولاً ماہنامہ الہند (دکن) میں
 شائع ہوا تھا۔ بعدہ ”سچ“ لکھنؤ میں بھی نقل ہوا تھا اور الہدیٰ بک اینجینی، حیدر آباد دکن سے

کتابچے کی صورت میں چھپا تھا۔ زبان اور اسلوب کے لحاظ سے بقول مولانا عبدالمجید دریابادی:
 ”ان خصوصیات کا حامل ہے جو مولانا کے قلم سے وابستہ ہو چکے ہیں۔“ اس کے

مضمون اور اسلوب کے بارے میں مولانا دریابادی لکھتے ہیں:

”جلی ہوئی میاؤں کی روایات عموماً میاؤں کی مکاشفے ہیں اور مولانا نے ان کی اس حیثیت
 کو اپنے مخصوص رنگ میں نمایاں کر دیا ہے۔ ساری کتاب اول سے آخر تک علمی بصیرتوں کے
 ساتھ ساتھ والہانہ انداز بیان کی دلچسپیوں کا ایک رنگین گل دستہ ہے۔“

(۳) دربار نبوت کی حاضری: ایک مختصر کتابچہ۔ کراچی سے شائع ہوا ہے۔ اولاً یہ

مقالہ الفرقان کے ج نمبر ۷۰ میں شائع ہوا تھا۔

(۳) خیر الام کے طغرائے امتیاز: یہ سیرت نبوی کا خاص اور اہم مضمون ہے۔ مولانا گیلانی کا یہ پہلا مضمون ہے۔ جو ذی قعدہ ۱۳۳۱ھ سے ذی قعدہ ۱۳۳۲ھ تک القاسم کی پانچ قسطوں میں چھپا تھا اس مضمون کی قابل ذکر بات یہ بھی ہے کہ یہ زمانہ طائب علمی کی یادگار ہے۔ اور حضرت شیخ الہند کے اس فرمانے پر لکھا گیا تھا کہ القاسم میں مضمون لکھا کر دے۔

دو مضامین اور بھی نظر سے گزرے ہیں جن کا شمار سیرت کے اطراف سے ہے ان کا حوالہ بھی اس مقام پر دے دینا چاہیے کہ یہی مناسب ہے۔

(۱) امینہ النبی صلی اللہ علیہ وسلم: القاسم، دیوبند
(۲) عالم غیب کا طویل سفر نامہ یا واقعہ اسراء و معراج: الفرقان، لکھنؤ ذی قعدہ ذی الحجہ ۱۳۶۱ھ

سوانح

(۱) ابو ذر غفاری: رسالہ القاسم، دیوبند میں حضرت ابو ذر غفاری کی شخصیت و سیرت میں ایک مقالہ متعدد اقساط میں لکھا تھا۔ یہی مقالہ بعد میں کتاب بنادیا گیا۔ ہندوستان اور پاکستان سے اس کے متعدد ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔

(۲) بابا رتن ہندی: ایک ہندوستانی صحابی کا تذکرہ بھی مولانا کے قلم سے یادگار ہے۔ یہ مقالہ بھی ۱۹۷۸ء میں دیوبند سے کتابی شکل میں شائع ہو چکا ہے۔

(۳) امام ابو حنیفہ کی سیاسی زندگی: امام اعظم پر اردو زبان میں بے شمار مواد موجود ہے۔ لیکن یہ کتاب اپنے موضوع پر سب سے مختلف اور نادر ہے۔ تاریخی، سیاسی، سوانحی معلومات اور علمی نکات سے بھری ہوئی ہے۔ سب سے پہلے تیس ایڈیشن ۱۹۳۹ء میں کراچی سے ڈاکٹر حمید اللہ کے تعارف کے ساتھ شائع کی تھی۔

(۴) الف ثانی (یا ہزار کا دوم): کا تجدیدی کارنامہ: مولانا کا یہ مقالہ الفرقان کے حضرت مجدد الف ثانی نمبر (۳۵۷ھ) میں شائع ہوا تھا۔ مذکورہ نمبر کے علاوہ اس کی تلخیص ”افادات گیلانی نمبر“ میں شامل ہے۔ اب مکمل مجدد الف ثانی نمبر دارالاشاعت کراچی نے کتابی صورت میں چھاپ دیا ہے۔ مولانا گیلانی کا مقالہ اس کے ایک سو دس صفحات میں آیا ہے۔

حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی رحمہ اللہ (ف ۳۱ دسمبر ۱۹۹۹ء) نے اس مقالے کے بارے میں تحریر فرمایا ہے: ”ان کا مضمون الف ثانی کا تجدیدی کارنامہ... ان کی بہترین و موثر ترین تحریروں میں ہے... اس مضمون سے بڑھ کر ان کی تجدیدی عظمت کو آشکار کرنے والا کوئی مقالہ نہیں۔“

(۵) تذکرہ شاہ ولی اللہ: یہ ایک مقالہ ہے جو مولانا نے رمضان ۱۳۵۹ھ (اکتوبر ۱۹۳۰ء) میں لکھا تھا اور پہلی بار محرم ۱۳۶۰ھ / فروری ۱۹۴۱ء میں الفرقان بریلی کے شاہ ولی اللہ نمبر میں بعنوان ”آغوش موج کا ایک در تابدہ یا اسلامی ہند کے طوفانی عہد میں خدا کا ایک وفادار بندہ“ کے عنوان سے شائع ہوا تھا۔ یہ مقالہ الفرقان کے ۱۳۳ صفحات میں پھیلا ہوا ہے۔

الفرقان کا نمبر شائع ہوتے ہی ختم ہو گیا تھا۔ اس کے فوراً بعد دوسرے ایڈیشن کا انتظام کرنا پڑا۔ جو ایک ماہ کے وقفے سے رجب الاول ۱۳۶۰ھ / اپریل ۱۹۴۱ء میں شائع ہوا۔ اس اشاعت میں الغلطی کی تصحیح و ترمیمات کے علاوہ نظم و نثر میں کئی مفید اور اہم اضافے بھی ہیں۔ یہ نمبر چونکہ بہت مقبول ہوا تھا۔ اس لیے اس کے بعض مقالے بہت جلد کتابی صورت میں شائع ہوئے۔ ان میں مولانا عبید اللہ سندھی اور مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی کے مقالات کے علاوہ مولانا سید مناظر احسن گیلانی کا یہ مقالہ بھی تھا۔ جو سب سے پہلے کتب خانہ الفرقان نے شائع کیا تھا۔ پھر حیدر آباد سے اور ۱۹۴۷ء کے بعد تیس ایڈیشن کراچی سے کئی بار شائع ہوئے۔ میرے سامنے اس کی ۱۹۶۵ء کی چوتھی اشاعت اور الفرقان کے خصوصی نمبر کی دوسری اشاعت ہے۔ اس مقالے (تذکرہ حضرت شاہ ولی اللہ) کے بارے میں مولانا عتیق الرحمن سنبھلی نے لکھا ہے:

”یہ بھی مولانا کی وسعت نظر اور وقت فکر کا شاہکار ہے اور جیسا کہ ان کے مقالات کا عموماً اندازہ ہوتا ہے، معلومات کا ایک بحر مواج ہے... اس میں بھی مولانا نے... بڑی تفصیل کے ساتھ اس تاریک ماحول اور طوفانی عہد کا نقشہ کھینچا ہے، جس میں حضرت شاہ ولی اللہ کی ولادت ہوئی اور جس میں آپ کی ابتدائی زندگی گزری... مولانا کی باریک بینی اور دقیقہ داری کا بصیرت افروز منظر دیکھ کر اسلامی ہند کی تاریخ کا طالب علم حیران رہ جاتا ہے۔“

(الفرقان۔ افادات گیلانی نمبر ص ۷۶، ۷۷)

(۶) سیرت بانی دارالعلوم: ”مولانا محمد قاسم نانوتوی کی حیات و خدمات پر ایک سرسری نظر“۔ مولانا گیلانی کا ایک مضمون ”دارالعلوم“ دیوبند کے ابتدائی شماروں (۳۲-۱۹۳۱ء) میں شائع ہوا تھا۔ محمد عامر قمر نے مجلس یادگار گیلانی کراچی سے شائع کیا۔ بطور ”تقدیم“ قاری محمد طیب رحمہ اللہ کا حضرت نانوتوی پر ایک مضمون شامل ہے۔ اس کا پیش لفظ خاکسار (ڈاکٹر ابو سلمان شاہ جہاں پوری) کے قلم سے ہے۔ صفحات ۱۳۳، اشاعت ۱۹۹۹ء

(۷) سوانح قاسمی: تین حصوں میں مولانا محمد قاسم نانوتوی کے سوانح، سیرت اور خدمات، جلد اول صفحات ۶۱۲، تاریخ تصنیف: رجب ۱۳۵۳ھ، جلد دوم، صفحات ۵۱۲، تاریخ تصنیف: ربیع الاول ۱۳۷۵ھ، جلد سوم: صفحات ۱۵۱+۲۴=۱۷۵، تاریخ تصنیف: رجب ۱۳۷۲ھ (۱)

جلد چہارم آغاز سے آگے نہ بڑھ سکی۔ اسکے صفحے داغ حسرت و ناکامی کی یادگار ہیں اور حقیقت تو یہ ہے کہ تیسری جلد بھی حضرت گیلانی کے ذوق یادہ پیمائی و صحرا نوردی کے شایان شان نہیں۔ یوم الاثنین رجب ۱۳۷۲ھ / ۱۶ اپریل ۱۹۵۳ء تک جو تیسری جلد کے اختتام کی تاریخ درج ہے۔ اس کے تقریباً دو سال بعد مولانا سعید احمد اکبر آبادی کے نام ایک خط مورخہ ۲۷ فروری ۱۹۵۵ء میں مولانا گیلانی علیہ الرحمہ لکھتے ہیں:

”تیسری دیکھیے لکھی بھی جاتی ہے یا نہیں؟ مگر زیادہ دھیمی رفتار

سے کام ہو رہا ہے۔“

سوانح قاسمی حضرت گیلانی کے ذوق و خصائص تصنیف کے مطابق معلومات کا گنجینہ، افکار کا حسین گلدستہ، جامعیت کا تادور مرقع ہے۔ اگر تالیف و تدوین کے اصول، مسائل کی ترتیب اور مباحث کی شیرازہ بندی جو حیات جاوید (حالی) اور حیات شبلی (سلیمان) میں نظر آتی ہے۔ اگر ان کی پابندی اس میں کی جاتی تو سوانح نگاری کے اصول اور فن کے لحاظ سے بھی سوانح قاسمی ایک شاہکار تسلیم کی جاتی۔ اس لیے کہ بعض فنی کمالات کے سوا حضرت مولانا

(۱) جلد دوم کی تاریخ اختتام تصنیف ربیع الاول ۱۳۷۵ھ اور جلد سوم کے اختتام تصنیف کی تاریخ رجب ۱۳۷۲ھ ہے۔ جلد سوم کا مقدمہ اور جلد دوم کا آخری بظاہر خلاف قاعدہ معلوم ہوتا ہے۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ واقعہ یہ پیش آیا ہوگا کہ جلد سوم کے مباحث پہلے زیر قلم آگئے ہوں گے۔ لیکن ترتیب مضامین میں انھوں نے آخر میں جگہ پائی۔

قاسم کا علمی مقام سرسید اور شبلی وغیرہ سے بہت بلند تھا، اور ذہن و فکر کے محاسن میں دو ایک تادور روزگار شخصیت تھے۔

مولانا عبدالماجد دریا آبادی مرحوم نے سوانح قاسمی کی پہلی اور دوسری جلد پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا تھا:

”سوانح قاسمی جلد اول: مولانا گیلانی کے قلم کی بے تماشہ روانی اس قید و بند کی کب روادار ہے کہ فن یا حاشے میں جو کچھ درج ہوا، سب حدود موضوع کے اندر ہی ہوا۔ فقہ، کلام، ادب، سیاست، تاریخ، تصوف خدا معلوم کہاں کہاں کے مسائل جیسے خود بخود چھڑتے چلے گئے ہیں اور یہ کتاب بھی مولانا کی دوسری کتابوں کی طرح ایک اچھی خاصی کفول بن گئی ہے۔“

(صدق جدید، ۳ مارچ ۱۹۵۵ء)

(سوانح قاسمی جلد دوم): کتاب محض ایک بزرگ و فاضل کی ذاتی سوانح عمری نہیں، بلکہ تاریخ، تصوف، کلام وغیرہ کے بیسوں مسائل کا ایک دلچسپ و بصیرت افروز مجموعہ ہے۔ حضرت قاسم کا بیان اور پھر مولانا گیلانی کی زبان، دلآویزی کو کیا کہیں سنتے جانتے۔“ (صدق جدید ۲۴ فروری ۱۹۵۶ء، ص ۴)

حدیث و فقہ

(۱) تدوین حدیث: مولانا گیلانی کے یہ چار توسیعی لیکچر ہیں جو جامعہ عثمانیہ میں پڑھے گئے تھے۔ اولاً یہ جامعہ عثمانیہ کے ریسرچ جرنل میں چھپے تھے۔ پھر یہ اپریل تا جون ۱۹۳۱ء میں معارف، اعظم گڑھ، کے تین نمبروں میں چھپے۔ پھر جنوری ۱۹۳۸ء تا اکتوبر ۱۹۵۱ء کے برہان، دہلی، میں انکس قسطوں میں بہت ترمیم و اضافہ کے ساتھ شائع ہوئے تھے۔ ۱۹۵۶ء میں مجلس علمی کراچی نے اسے کتابی شکل میں شائع کیا۔ مولانا سعید احمد اکبر آبادی نے اس پر تبصرہ کرتے ہوئے فرمایا تھا:

”مولانا گیلانی کا قلم جب چل پڑتا ہے تو پھر سرگشتہ شمار و قیود رہنا نہیں جانتا۔ چنانچہ اس کتاب میں بھی خاص موضوع بحث کے علاوہ فن حدیث و فقہ، تاریخ و سیرت سے متعلق سینکڑوں حقائق و لطائف ہیں جو علماء اور طلباء

کے لیے بڑے کام کی چیز ہیں۔“ (برہان۔ بولی)

مولانا گیلانی کی اس کتاب کی واقعی اہمیت مولانا عبد الماجد دریا بادی کے تبصرے کے مطالعے کے بغیر واضح نہیں ہو سکتی۔ مولانا دریا بادی نے اس پر مفصل اور جامع تبصرہ کیا ہے۔ یہ تبصرہ بحیثیت تبصرہ بھی مولانا کے بہترین تبصروں میں شمار ہونے کے لائق ہے۔ قارئین محترم کی ضیافت طبع کے لیے یہاں نقل کیا جاتا ہے۔ مولانا لکھتے ہیں:

”تدوین حدیث کی مفصل تاریخ یوں بھی اہم علمی ضروریات میں سے تھی۔ اور امت کے اوپر یہ قرض مدت سے چلا آ رہا تھا کہ حال میں جو تحریک انکار حجیت حدیث زور پکڑ گئی ہے۔ اس نے اس علمی ضرورت کو ایک اہم دینی ضرورت بھی بنا دیا ہے۔ الحمد للہ کہ اس موضوع پر قلم فاضل گیلانی نے اٹھایا۔ جن سے زیادہ اہل اور موزوں اس خدمت کے لیے کوئی دوسرا تھا بھی نہیں۔ موضوع ایسا کہ قدیم رنگ کے کوئی مولوی صاحب اس کا حق ادائی نہیں کر سکتے تھے۔ کارخانہ غیب سے اس کے لیے قرعہ انتخاب ایسے شخص کے نام پر پڑا جس کا دل و دماغ قدیم کے ساتھ ساتھ جدید بھی تھا اور جس کا قلم دیوبندی ہونے کے باوجود ندوی تھا۔“

فاضل گرامی نے اس عنوان پر چار مفصل محاضروں یا مقالے عرصہ ہوا تحریر فرمائے تھے۔ اور وہ کچھ تھوڑے بہت بعض رسالوں میں چھپ بھی گئے تھے۔ ادارہ مجلس علمی قابل صد تحریک و تہنیت ہے کہ اس نے اس علمی خزانہ کو برآمد کر کے۔ اور اس کو مکمل صورت میں شائع کر دیا۔ اور بہترین خیر اور داد کے مستحق مولوی شاہ غلام محمد بی اے حیدر آبادی ثم کراچی ہیں جنہوں نے کتاب کی ترتیب و تہذیب کے جملہ فرائض انجام دیے اور شروع میں ایک خوب مفصل جامع اور بصیرت افروز فہرست مضامین کا اضافہ کر دیا۔ مباحث و مضامین کے لحاظ سے کتاب کا تعارف سرورق پر کر دیا گیا ہے کہ اس میں حدیث کی شرعی حقیقت حدیث کی دینی اہمیت و ضرورت، اس کی تدوین و حفاظت اور اس کے معیار و قبول کے متعلق جملہ مباحث پر

نہایت تحقیقی و تفصیلی روشنی ڈالی گئی ہے۔ نیز ان شکوک و شبہات کا نہایت اطمینان بخش جواب دیا گیا ہے جن کی وجہ سے بعض لوگ حجیت حدیث کا انکار کرنے لگتے ہیں۔

اور یہ تعارف اشتہاری قسم کا نہیں۔ شاید مبالغہ سے پاک اور تبصرہ کے نقطہ نظر سے بھی صحیح و جامع اور کافی ہے۔

بیسویں عنوانات کتاب میں سے صرف چند بہ طور نمونہ ملاحظہ ہوں (۱) حدیث کی حقیقت (۲) عام تاریخ اور فن حدیث، (۳) تدوین حدیث کے قدرتی عوامل۔ (۴) حدیث کا بڑا حصہ متواتر ہے۔ (۵) قرآن کی طرح حدیث کے بھی حفظ کا اہتمام تھا۔ (۶) قرون اول میں ”علم“ کے معنی ہی حدیث کے تھے۔ (۷) تدوین حدیث کا ماحول (۸) اجتہاد کا حال (۹) حفاظت اور کتابت۔ (۱۰) خبر احاد کا درجہ، (۱۱) حجیت حدیث کے متعلق چند قرآنی دلائل۔ (۱۲) صحابیت اور حدیث رسول کے خلاف پہلا ناپاک اقدام۔ شروع میں تعارف کے عنوان سے ۳ صفحہ سید الملت مولانا سید سلیمان ندوی کے قلم سے ہیں۔ اس کا پہلا جیر گراف بھی اپنی معنویت کے لحاظ سے قابل اخذ و نقل ہے۔

”علم القرآن اگر اسلامی علوم میں دل کی حیثیت رکھتا ہے تو علم حدیث شریعت کی۔ یہ شریعت اسلامی علوم کے تمام اعضاء و جوارح تک خون پہنچا کر ہر آن ان کے لیے تازہ زندگی کا سامان پہنچاتا رہتا ہے۔ آیات کا شان نزول اور ان کی تفسیر، احکام القرآن کی تشریح و تفسیر، اجمال کی تفصیل، عموم کی تخصیص، مبہم کی تعیین سب علم حدیث کے ذریعہ معلوم ہوتی ہے۔ اسی طرح عامل قرآن محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت اور حیات طیبہ اور اخلاق و عادات مبارک اور آپ کے اقوال و اعمال اور آپ کے سنن و مستحبات، اور احکام و ارشادات اسی علم حدیث کے ذریعہ ہم تک پہنچتے ہیں“

حسن استنباط، نکتہ آفرینی، دقت نظر مولانا کی تحریروں کے خاص جوہر ہیں اور وہ اس کتاب میں بھی اول سے آخر تک نمایاں ہیں اور بعض جگہ تو ضمناً اور

سلسلہ بیان میں ایسی حقیقتیں کب گزرتے ہیں جن کی طرف عوام کیا معنی، خواص کا ذہن بھی مشکل ہی سے منتقل ہو سکتا ہے۔ چنانچہ ص ۱۱۳ پر لکھتے ہیں: ”جہاں تک لوگوں کے بیان سے معلوم ہوتا ہے اس زمانہ میں مطلق ”علم“ کا لفظ جب بولا جاتا تو اس سے مقصود وہی علم جدید ہوتا تھا جو محمد رسول اللہ صلعم کے ذریعہ سے مسلمانوں میں پہنچا تھا۔ ابن سعد نے عطاء بن ابی ریان کے حال میں لکھا ہے کہ ابن جریج کہتے تھے کہ عطاء جب کوئی روایت بیان کرتے تو میں پوچھتا کہ علم ہے یا رائے (ہے) اگر حدیث ہوتی تو کہتے کہ علم ہے اور رائے ہوتی (یعنی علماء کے پیدا کیے ہوئے استنباطی نتائج سے اس کا تعلق ہوتا) تو کہتے کہ رائے ہے۔ (ابن سعد جلد ۵، ص ۳۴۵)۔

اور اس حقیقت کو کتاب کے آخری حصوں میں بھی بار بار بیان کیا گیا ہے۔ کتاب تاریخ حدیث پر تو ہے ہی۔ اس کے علاوہ عقائد و کلام پر بھی ایک اعلا کتاب کا کام دئے سکتی ہے۔ کتاب جہاں منکرین حدیث کے پیدا کیے ہوئے شبہات کے تسکین بخش جواب دیتی ہے اور دلوں میں قلعی پیدا کرتی ہیں۔ وہیں دوسری طرف حدیث کے ماننے والوں کے غلو اور خبر احاد کو اس کے مرتبہ سے بڑھ کر رکھنے والوں کی مبالغہ پسندی کی بھی اصلاح کرتی جاتی ہے۔ اپنے مختصر سے دیباچہ میں کتنی قیمتی بات مولانا فرماتے ہیں:

میرا تو خیال ہے کہ اس کتاب کے پڑھ لینے کے بعد شاید لوگ اسی نتیجہ تک پہنچیں گے کہ انکار و اقرار دونوں کے صحیح حدود سے باہر نکل کر لوگ باتیں کر رہے ہیں۔ ابتدا اسلام سے اس وقت تک حدیث کا ایک خاص مقام مسلمانوں کی دینی زندگی میں رہا ہے۔ یہی اس کا طبعی مقام ہے۔ خصوصاً حدیثوں کا وہ ذخیرہ جس کی اصطلاحی تعبیر خبر احاد سے محدثین کرام فرماتے ہیں۔ بہر حال قرآن اور قرآنی مطالبات کے عملی قواعد و تشکیلات کے سوا مسلمانوں کی دینی زندگی کی تعبیر میں اول سے آخر تک حدیث بھی شریک ہے۔ یہ ایک ایسی ناقابل انکار حقیقت ہے۔ جس کا انکار وہ بھی نہیں کر سکے جو

مسلمان نہیں ہیں... منکرین حدیث اگر اس واقعہ کے منکر ہیں تو وہ خود بھی جانتے ہیں کہ جھوٹ بول رہے ہیں... لیکن انکار سے انکا مطلب اُن رہے کہ قرآن اور قرآنی مطالبات کو مسلمانوں کی دینی زندگی میں جو اہمیت حاصل ہے وہ اہمیت کسی زمانہ میں خبر احاد کو نہیں دی گئی جن پر حدیثوں کا عام ذخیرہ مشتمل ہے۔ اگر ان کے انکار کا حاصل یہی ہے تو پھر ان کا یہ انکار ایک ایسا انکار ہے جس کا اقرار ہر زمانہ میں مسلمان کرتے آئے ہیں اور آج بھی وہ اسی کے قائل ہیں۔“ (ص ۱۰۰۹)

خبر احاد (ص ۲۰۸-۲۱۰) کے درجہ پر اور الہیات (ص ۳۷۸) کے مزیدہ و مقام پر نیز اس حقیقت پر کہ قرون اولیٰ میں حدیث کی کتابت و اشاعت کا اہتمام خصوصی نہ ہوتا ارادۃً اور اس مصلحت پر مبنی تھا کہ امت کے لیے وسعت اور آسانی زیادہ سے زیادہ رہے۔ (ص ۲۲۸-۲۳۱) ان کے قلم نے جو وہ تحقیق دی ہے، یہ صرف وہی کر سکتے تھے۔ یہ انھیں کا حصہ تھا۔ اچھے اچھے علماء و فضلاء بھی باوجود علامہ انور شاہ کا شہری کی سند و توثیق موجود ہونے کے عجب نہیں جو اتنی جرات نہ دکھا سکیں۔ اور ان منزلوں پر پہنچ کر ان دونوں بزرگوں کا ساتھ چھوڑ دیں۔

بہر حال امت کے سامنے کم سے کم ایک مستند قلم سے ان حقائق کا انکشاف بھی ہو گیا۔

یہ حقیقت بھی کس درجہ دردناک ہے کہ علامہ اپنے اس شاہکار کو مکمل مطلوبہ صورت میں اپنی آنکھوں سے نہ دیکھ سکے اور اس کے شائع ہونے سے قبل ہی سفر جنت پر روانہ ہو گئے۔ اللہ کی بیشمار رحمتیں ہوں۔ ایسی فاضلات اور گراں مایہ کتاب کے مصنف پر! (صدق جدید لکھنؤ، ۱۹ اپریل ۱۹۵۷ء، ص ۳-۵)

انسان کی کوئی کوشش غلطیوں سے پاک نہیں ہو سکتی۔ تدوین حدیث میں مولانا گیلانیؒ کے قلم کے بعض تسامحات بھی در آئے تھے۔ ڈاکٹر حمید اللہ کی نظر سے کتاب گزری تو انھوں نے بعض تسامحات کو نوٹ کر لیا تھا اور ڈاکٹر غلام محمد صاحب (مرحوم) کو ایک خط میں لکھ دیے تھے۔ ان کی نظر سے مولانا دریا بادی کا تبصرہ گزرا تو انھوں نے مولانا کو مطلع کیا اور

انہوں نے صدق جدید میں ان کی اشاعت ضروری سمجھی۔ مولانا نے یہ تفصیل صدق جدید میں چھاپ دی تھی۔ آج اس تصحیح کا شائع کرنا اس لیے نہایت ضروری ہے کہ اگر کسی صاحب کے پاس ”تدوین حدیث“ کا ایسا نسخہ ہو جس میں تصحیح نہ کی جاسکی ہو تو وہ تصحیح فرمالیں۔ مولانا کا نوٹ یہ ہے:

تدوین حدیث

(از عبدالمجاہد)

فاضل گیلانی کی محققانہ تصنیف ”تدوین حدیث“ کا تعارف (صدق ۲۵) مورخہ ۱۹ اپریل ۵۷ء میں کیا جا چکا ہے۔ بھول چوک سمبوسیان لازمہ بشریت ہے جس سے کوئی بڑا سا بڑا فاضل و محقق بھی محفوظ نہیں، کتاب مذکور کے صفحہ ۷۳ سے ۷۷ تک جہاں طویل العزم صحابیوں کی عمریں درج ہیں خدا معلوم کس طرح خاندانہ عمر میں ۲۰-۲۰ سال کا اضافہ ہو گیا ہے۔ اس پر نظر بھی مولانا ہی کے ایک محقق شاکر و ذاکٹر حمید اللہ حیدر آبادی ثم فرانی کی بڑی اور ان کی توجہ دہانی پر ایک دوسرے شاکر و غلام محمد صاحب عثمانیہ نے جو مکتوب صدق کو اس سال فرمایا ہے وہ درج ذیل ہے:

”تدوین حدیث میں عہد صحابہ کی مدت عمر سے متعلق ایک فاضل غلطی رہ گئی ہے صفحہ ۷۳ کے آغاز سے صفحہ ۷۷ تک جو اعداد و شمار دیے گئے ہیں ان میں تقریباً ۲۰-۲۰ برس کا اضافہ ہوا ہے۔ اس غلطی پر ترکی سے محترم ذاکٹر حمید اللہ صاحب نے متنبہ فرمایا ہے۔

اب اصل کتابوں سے مراجعت کے بعد اعداد و شمار کی تصحیح کروئی گئی ہے اور مہولت کی خاطر پورا ایک جزو دوبارہ لکھوا کر ان تمام حضرات کی خدمت میں بھیجا جا رہا ہے جن تک کتاب پہنچ چکی ہے اور جو نسخے موجود ہیں ان میں یہ مسیحہ جزو لگا دیا گیا ہے۔ چونکہ ہر خریدار تک مسیحہ جزو کا پہنچنا شاید ناممکن ہو اس لیے اگر صرف مسیحہ عبارت صدق میں شائع فرمادیں تو اطلاع عام کا فائدہ حاصل ہو جائے گا۔ مسیحہ عبارت نشان زد کر دیا گیا ہے۔ امید ہے

کہ گنجائش نکلنے پر صدق میں شائع فرما دیا جائے گا۔

لیکن اگر اتنا ہی چھاپا جائے تو کتاب کے پورے تین صفحے نقل کرنے ہوں گے اور اتنی گنجائش نکالنا صدق کے لیے ایک بڑا بار ثابت ہوگی۔ امید ہے کہ محض اتنی اطلاع کافی ہو جائے گی۔ اور جو خریدار صاحب چاہیں گے یہ اور اق باشر کے یہاں سے منگالیں گے۔ پتا: ادارہ مجلس علمی میری ویدر ناور کراچی (پاکستان)۔ (صدق جدید، لکھنؤ ۱۳ جولائی ۱۹۵۷ء، ص ۶)

منکرین حدیث کے رد اور ان کے اعتراضات کے دفاع میں یہ نہایت مفید کتاب ہے کتابی صورت میں اسے ڈاکٹر غلام محمد مرحوم نے مرتب کیا تھا۔

(۲) مقدمہ تدوین فقہ: ”تدوین فقہ“ کے عنوان سے مولانا کا ایک سلسلہ مضامین برہان بابت جنوری تا ستمبر ۱۹۴۵ء میں چھپنا شروع ہوا تھا۔ لیکن یہ سلسلہ نو فسطوں تک پہنچا تھا۔ اور بحث فقہ کے اصول و مبادی سے آگے نہ بڑھی تھی کہ سلسلہ رک گیا اور تدوین فقہ کی تاریخ مکمل نہ ہو سکی۔ تدوین فقہ کے مقدمہ کے طور پر قیام پاکستان کے بعد ڈاکٹر رشید احمد جالندھری نے مدون کیا۔ مکتبہ رشیدیہ لاہور سے ۶۱۹۷ء میں شائع ہوا۔

(۳) ایک فتویٰ: مسئلہ رویت ہلال (ایک استفتاء کے جواب میں) صدق جدید لکھنؤ۔ ۲۳ نومبر ۱۹۵۱ء،

(۴) چاند کے بارے میں ریڈیو کی خبر: الفرقان، رمضان، شوال ۱۳۸۳ھ

تعلیم و تربیت

(۱) ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و تربیت: بڑے سائز پر مولانا کی یہ تصنیف دو حصوں پر مشتمل ہے: حصہ اول صفحات ۳۹۰، حصہ دوم صفحات ۳۶۰۔ یہ کتاب مدوۃ المصنفین دہلی نے شائع کی تھی اب پاکستان میں مکتبہ رحمانیہ لاہور نے چھاپ دیا ہے۔

ہندوستان کو وطن بنانے کے بعد مسلمانوں نے اس ملک میں تعلیم و تربیت کا جو نظام قائم کیا تھا اس کتاب میں اس کی عجیب و غریب خصوصیات کو صحیح اور معتبر تاریخی شہادتوں کی روشنی میں پیش کیا گیا ہے۔ اساتذہ، طلبہ، طریقہ تعلیم، نصابی تغیرات، طلبہ کے قیام و طعام، کتابوں کی فراہمی کے انتظامات، ان کئی مباحث کے ساتھ کتابت میں مسلمانوں کی حیرت انگیز

چابک دستی، اشاعت کتب کے طریقے، مسلمانوں سے پہلے اس ملک میں کاغذ کا فقدان، کاغذ سازی کے کارخانے، کاغذ کے اقسام، سلاطین اور علماء کا تعلیم سے تعلق، ہندوستان میں تعلیمی نصاب کی ہر زمانے میں افادے کے لحاظ سے برتری، بیرون ہند کے اسلامی ممالک میں ہندوستانی علماء کا امتیاز و تفوق، ان کے سوا بلا مبالغہ بیسیوں نکات و حقائق جن کا مختلف اہم مسائل سے تعلق ہے، اس کتاب میں پہلی دفعہ پیش کیے گئے ہیں۔ سید محبوب رضوی لکھتے ہیں:

”ان کی کتاب ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و تربیت اپنے موضوع پر معلومات کا پیش بہا خزانہ ہے، ہندوستان میں قطب الدین ایک کے عہد سے موجودہ عہد تک... اس موضوع کا کوئی گوشہ نہیں جس پر سیر حاصل بحث نہ ہو۔

کتاب موثر و دل چسپ ہے۔“ (تاریخ دارالعلوم دیوبند، سید محبوب رضوی)

اس کتاب کے کم از کم تین ایڈیشن ضرور شائع ہوئے ہیں۔ دوسرا نظر ثانی شدہ ایڈیشن ۱۹۶۵ء تا ۱۹۶۶ء میں شائع ہوا تھا۔ مولانا دریابادی نے اس پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا تھا:

”یہ ان کی دل چسپ کتاب کا تازہ ایڈیشن ہے جس کے مسودے کی نظر ثانی اضافہ و تصحیح چند مصنف کر چکے ہیں اور اب یہ ناہید ایڈیشن پہلے سے زیادہ مرتب ہو کر نہ صرف مفصل فہرست مضامین بلکہ بعض عنوانوں کے اضافے کے ساتھ آب و تاب سے نکلا ہے۔

کتاب بہ ظاہر ایک محدود موضوع پر ہے اور صرف اہل علم کے ایک مختصر سے گروہ کے پڑھنے کے قابل۔ لیکن فی الحقیقت ایسا نہیں ہے۔ کتاب بڑی ہی مختلف انداز میں لکھی گئی ہے۔ عالم عامی سب کے لیے دل چسپ اور کسی ایک محدود موضوع پر نہیں۔ مضامین کا ایک اہلنا ہوا سمندر ہے۔ تاریخ کے خدا معلوم کتنے ہار و واقعات اور نکتے بے ساختہ اور بے تکلف آتے چلے گئے ہیں۔ کتاب کہنا چاہیے کہ پیش بہا معلومات کا ایک گنجینہ اور علمی نکتہ سنجیوں کا خزانہ ہے۔ افسوس ہے کہ بیان کے زور روانی میں کہیں کہیں ایسے فقرے بھی نکل گئے ہیں، جو ایک خاص فرقے کے لیے کبیدگی کا باعث ہو سکتے ہیں، لیکن ایسے فقرے خال ہی خال ہیں اور انھیں آسانی سے بدلا

جا سکتا ہے۔“

مولانا دریابادی کا یہ تبصرہ صدقِ جدید، لکھنؤ۔ بابت کا شمار مورخہ ۶ مئی ۱۹۶۶ء (صفحہ ۶) میں شائع ہوا تھا۔ اس کے بعد دوسری اشاعت ۱۹۸۳ء میں اور تیسری اشاعت ۱۹۸۷ء میں منعقد شہود پر آئی تھی۔ اس کی ایک نقل پاکستان میں بھی چھاپی گئی ہے۔

مسلمانوں کے نظام تعلیم و تربیت نبی کے سلسلے میں مرحوم کے چند مضامین اور قابل ذکر ہیں یہ مضامین اگرچہ ابھی کتابی صورت میں شائع نہیں ہوئے ہیں لیکن ان کی اہمیت کا تقاضا ہے کہ ان کا ذکر اسی مقام پر کر دیا جائے:

(۲) دارالعلوم دیوبند (تین قسطیں): الفرقان، لکھنؤ ذیقعدہ و ذی الحجہ ۱۳۵۷ھ

محرم و صفر ۱۳۵۸ھ (جنوری تا اپریل ۱۹۳۹ء)

(۳) میرا مجوزہ تعلیمی خاکہ: المعارف اعظم گڑھ جولائی ۱۹۳۵ء (یہ مضمون

”مسلمانوں کا نظام تعلیم و تربیت“ کی دوسری اشاعت کے آخر میں شامل کر لیا گیا ہے)

(۴) دارالعلوم کی بنیاد کے چند (غیر معروف گوشے): دارالعلوم دیوبند رمضان

۱۳۷۲ھ (جون ۱۹۵۳ء)

(یہ مضمون ایک خط کی صورت میں ہے جو مولانا قاری محمد طیب مرحوم کے نام لکھا گیا تھا۔)

معاشیات

(۱) اسلام اور نظام جاگیر داری و زمینداری: مولانا گیلانی مرحوم کا یہ مقالہ اولاً

رسالہ معارف اعظم گڑھ میں دسمبر ۱۹۵۲ء اور جنوری ۱۹۵۳ء کے دو شماروں میں چھپا تھا۔

مولانا نے اسے ترمیم اور اضافوں کے بعد اشاعت کے انتظام کے لیے مولانا سید ابوالخیر

مودودی کو دے دیا تھا۔ مدت کے بعد ۱۹۷۵ء میں۔ مقالہ ڈاکٹر محمد یوسف گورایہ کی تصحیح متن،

تخریج حوالہ جات، صراحت، ماخذ، تہذیب مضامین اور ذیلی عنوانات کے اضافہ و ترمیم کے بعد

(محکمہ اوقاف پنجاب) لاہور سے شائع ہوا۔

(۲) اسلامی معاشیات: مولانا گیلانی مرحوم کی یہ کتاب پہلے معارف (اعظم گڑھ)

میں اپریل تا اکتوبر ۱۹۳۳ء اور اپریل تا دسمبر ۱۹۳۴ء سولہ قسطوں میں شائع ہوئی تھی۔ صفر

۱۳۶۳ھ (۱۹۴۳ء) سے تقریباً ایک سال تک اس کے مختلف حصے الفرقان بریلی میں بھی شائع

ہوئے تھے۔ مئی ۱۹۳۷ء میں پہلی بار کتابی شکل میں حیدر آباد دکن سے اور اس کے بعد دارالاشاعت کراچی سے شائع ہوئی۔

تصوف

مقالات احسانی: اس مجموعے میں مولانا گیلانی کے مطبوعہ و غیر مطبوعہ چھ مقالے ہیں جنہیں ڈاکٹر غلام محمد مرحوم نے مرتب کیا ہے۔ اور ادارہ مجلس علمی کراچی نے شائع کیا۔ مجموعے کے سرورق پر مشمولات کا تعارف ان الفاظ میں کر لیا گیا ہے:

”تصوف و احسان کے موضوع پر چند ایمان افروز اور روح پرور مضامین کا نامور مجموعہ“ اس مجموعے میں یہ مقالات شامل ہیں:

۱۔ تصوف کے دو طریقے

۲۔ طریقہ غزالیہ

۳۔ اختلافات سلسل کی حیثیت

۴۔ طریقہ اشغال مطلقہ یا اطلاقی تصوف

۵۔ ابن تیمیہ کا نظریہ مخدومیت

۶۔ محاسن انجمن یا ”دل کا جین“

مولانا سعید احمد اکبر آبادی نے مقالات احسانی پر تبصرے میں لکھا تھا:

”مولانا گیلانی کا قلم کیا تھا، ایک ابرمگر بار تھا کہ جس موضوع کی طرف رجحان کیا تحقیق و کشفیات، اسرار و حقائق اور علم و فکر کے چمن کھانا چلا گیا۔ ایک مرتبہ تصوف کی طرف متوجہ ہوئے تو ”اطلاقی تصوف“ کے نام سے ایک نہایت بیش قیمت اور بصیرت افروز مقالہ سپرد قلم کیا، جس میں سلوک و طریقت کے مختلف طریقوں، ان کی فنی اور شرعی حیثیت اور ان کے باہمی اختلافات کے وجود و اسباب کے تجزیہ و تحلیل کے بعد یہ ثابت کیا کہ تصوف کی اصل غرض و غایت اس صفت احسان کا پیدا کرنا ہے جس کا ذکر قرآن میں مثنیٰ و اشارۃ اور حدیث میں بلا واسطہ اور صراحتاً ہے۔ اور اس صفت کا حصول تصوف کے مروجہ طریقوں کے اوپر موقوف نہیں ہے۔۔۔ صفت احسان کے

حصول کا یہ طریقہ دل و جان سے احکام شریعت کی پابندی ہے۔ مولانا نے اس کا نام ”اطلاقی تصوف“ رکھا ہے۔ (برہان، دہلی، اپریل ۱۹۶۹ء، ص ۵۶-۲۵۵) میرے پیش نظر اس کی اشاعت ثانی ۱۳۹۹ھ (۱۹۷۹ء) ہے۔

دیگر کتب اور مجموعہ مضامین

(۱) افادات گیلانی: یہ الفرقان کا خصوصی شمار ہے جو ۱۹۵ء میں شائع ہوا تھا۔ اس کے دو حصے ہیں۔ پہلا حصہ ۴۴ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں مولانا گیلانی مرحوم کی شخصیت و خدمات کے تعارف میں ذیل کے تین مضمون ہیں:

۱۔ نگاہ اولین از مولانا حقیق الرحمن سنبھلی

۲۔ مولانا سید مناظر احسن گیلانی از مولانا سید ابوالحسن علی ندوی

۳۔ مولانا گیلانی اور الفرقان از مولانا محمد منظور نعمانی

دوسرا ”افادات مولانا سید مناظر احسن گیلانی“ کے عنوان سے صفحہ ۷۷ سے صفحہ ۲۱۵ تک پھیلا ہوا ہے۔ اس حصے میں مولانا کے یہ چار مقالے ہیں:

۱۔ الف ثانی (یا ہزار و دوم) کا تجدیدی کارنامہ

۲۔ حج کیا ہے؟

۳۔ دجالی فتنہ اور سورۃ کیف

۴۔ وفا شعاری کے دو نامور نمونے

یہ چاروں مضمون الفرقان ہی میں چھپے تھے۔ اس نمبر میں ان کی اشاعت ثانی ہے۔ اور پہلے تین مضمون پہ جگہ و ترمیم اور نقص ہیں۔ آخری مضمون اشاعت اول کے مطابق ہی معلوم ہوتا ہے۔ پہلے مضمون میں تحذیف و ترمیم کا عمل مولانا نسیم احمد فریدی امر وی نے انجام دیا اور دوسرے اور تیسرے مضمون کی تحذیف و تدوین مولانا حقیق الرحمن سنبھلی نے کی ہے۔

یہ نمبر ۲۱۵ صفحات پر مشتمل ہے۔ مولانا عبد الماجد دریابادی نے اس نمبر پر تبصرے میں لکھا تھا:

”ان مضامین کی تعداد چار ہے۔۔۔ چاروں میں سے کوئی مضمون ایسا نہیں جو

سطحی یا کم رتبہ ہو۔ ہر مضمون تاریخ، ادب، علوم قرآنی، حکمت ایمانی کے مختلف پہلوؤں سے قائل واد ہے اور ایک خاص رنگ کی انشا تو مولانا کے قلم کا حصہ ہے۔ تصوف و معرفت کے نکتے کہنا چاہیے کہ ہر جگہ پھیلے ہوئے ملیں گے اور یہ دیکھ کر بس اللہ کی قدرت نظر آتی ہے کہ جو آیتیں اور حدیثیں ہر پڑھے لکھے کے علم میں ہیں، مولانا نے ان سے بھی کیسے کیسے لطیف و نادر نکتے پیدا کر دکھائے ہیں۔“ (صدق جدید، لکھنؤ، ۱۶ اگست ۱۹۵۷ء، ص ۶)

(۲) علمائے دیوبند کی یادگار تحریریں: اس کے عنوان سے دو جلدوں میں (۳۲+۳۲=۶۴) مضامین ملتان کے ایک ادارے نے شائع کیے ہیں۔ اس کی پہلی جلد کے اکثر مضامین القاسم والرشید (دیوبند) سے ماخوذ ہیں اور دوسری جلد کے بیشتر مضامین دارالعلوم (دیوبند) سے اخذ کیے گئے ہیں۔ اس سے زیادہ کسی مضمون کے بارے میں کوئی صراحت یا کوئی اشارہ موجود نہیں کہ کون سا مضمون کس رسالے سے اور اس کے کس شمارے سے لیا گیا ہے۔ ان دو جلدوں میں سب سے زیادہ مضمون (۲۰=۱۸+۲) حضرت مولانا گیلانی کے قلم کے یادگار اور تحقیق کے شاہکار ہیں۔

(۳) احاطہ دارالعلوم میں بیٹے ہوئے دن: یہ سلسلہ مضمون مولانا گیلانی کی زندگی کے بارے میں ان کی اپنی یادداشتوں پر مشتمل ہے۔ دارالعلوم میں مولانا ۱۹۱۳ء کے آخر سے ۱۹۱۴ء کے آخر تک تقریباً ایک سال دورہ حدیث کے طالب علم کی حیثیت سے اور اس کے بعد کچھ عرصہ القاسم، الرشید کے مدیر اور دارالعلوم کے مدرس کی حیثیت سے رہے تھے۔ لیکن یہ یادداشتیں صرف اس زمانے کی نہیں بلکہ اس سے ۱۳۳۴ھ/ ۱۹۰۶ء (تو تک کے زمانہ طالب علمی) سے ۱۹۱۷ء (حیدر آباد میں ملازمت) تک کے حالات قدرے مفصل اور ۱۹۱۷ء کے بعد سے ۱۹۲۹ء (ملازمت سے سبکدوش ہونے) تک کے مجمل حالات پر مشتمل ہیں۔

یہ سلسلہ مضمون ماہنامہ دارالعلوم دیوبند میں اکتوبر ۱۹۵۱ء سے اگست ۱۹۵۵ء تک تین قسطوں میں چھپا تھا۔ یہ مولانا کی نہایت دل چسپ خودنوشت ہے اور ۱۹۹۸ء میں کراچی اور ملتان سے کتابی صورت میں شائع ہو گئی ہے۔

(۴) مجالس الثمین: مولانا کا یہ سلسلہ مضمون دارالعلوم دیوبند (ماہنامہ) کی پہلی

جلد (مارچ تا ستمبر ۱۹۵۱ء) کے چھ شماروں میں اور پانچ سال کے وقفے کے بعد جلد ۱۲، ۱۳ (دسمبر ۱۹۵۱ء تا مئی ۱۹۵۷ء) کے چھ شماروں میں شائع ہوا تھا۔

تصوف و طریقت کے باب میں حضرت محی الدین ابن عربیؒ اور مولانا رومؒ کے اقادات وارشادات کا جواب مجموعہ ہے۔ مولانا نے اسے ذاری کی شکل میں مرتب کیا ہے۔ نہایت سبق آموز، فکر انگیز، ایمان افروز اور روح پرور سلسلہ مضمون ہے۔ معلوم نہیں ہوسکا کہ کسی نے کتابی شکل میں بھی چھاپ دیا ہے؟ البتہ ”مقالات احسانی“ میں اس کا کچھ حصہ شامل کر لیا گیا ہے۔

(۵) بہشتی پیدواروں کی ایک جھلک: مولانا گیلانی کا یہ مضمون ”دارالعلوم“ دیوبند کی پانچ قسطوں (دسمبر ۱۹۵۲ء تا جون ۱۹۵۵ء) میں چھپا تھا۔ بصیرت و موعظت سے معمور اور ایمان افروز یہ مضمون ۱۹۹۷ء میں دارالفکر کراچی سے کتابچے کی شکل میں چھپ گیا ہے۔ خاکسار ابو سلمان شاہجہاں پوری نے اس پر مختصر پیش لفظ تحریر کیا ہے۔

(۶) مسلمانوں کی فرقہ بندیوں کا افسانہ: مولانا گیلانی مرحوم کا یہ مقالہ فروری ۱۹۵۲ء تا جنوری ۱۹۵۳ء برہان دہلی کی بارہ قسطوں میں شائع ہوا تھا۔ تاریخی حقائق اور مذہبی معلومات سے بھرپور یہ سبق آموز سلسلہ مضمون مدوۃ المصنفین دہلی نے کتابی شکل میں بھی چھاپ دیا تھا۔ اس کی نقل ادارہ اسلامیات لاہور نے ۱۹۷۶ء میں شائع کر دی ہے۔

(۷) مکاتیب گیلانی: وقت کے پچاسوں مشاہیر و معاصر سے مولانا گیلانی کے روابط اور مکاتیب کا تعلق تھا۔ اس کے علاوہ تلامذہ و اعزہ و غیرہ سے مکاتیب کا تعلق ہمیشہ رہا۔ ان کے ہزاروں خط ان حضرات یا ان کے خاندانوں میں اب تک ہوں گے جن کے جمع تدوین اور اشاعت کی کوئی صورت ابھی تک نہیں ہو سکی۔ مولانا کے انتقال کے بعد مولانا منت اللہ رحمانی نے خطوط کے جمع و تدوین کے لیے قدم اٹھایا تھا۔ اور ستاسی خطوط کا ایک مجموعہ شائع بھی کیا تھا لیکن یہ سنی مولانا کے تمام خطوط کی فراہمی اور ترتیب و اشاعت تک کامیاب نہ ہو سکی۔

مولانا رحمانی نے ”مکاتیب گیلانی“ کا جو مجموعہ ”جلد اول“ کے طور پر چھپایا تھا۔ اس میں اہلیہ مولوی سید محمد یعقوب وکیل (ایک خط)، حکیم حافظ یوسف حسن خاں رحمانی (ایک خط)، مولانا محمد زکریا محمودی (ایک خط)، مولوی محمد یعقوب ڈپٹی کلکٹر (چار خط)، مولانا

عبدالباری ندوی (انچاس خط بہ اور مولانا سید سلیمان ندوی (اکتیس خط) کل ستاسی خطوط ہیں۔
مولانا سید سلیمان ندوی کے نام مولانا گیلانی کے خطوط معارف اعظم گڑھ میں
فروری تا اگست ۱۹۶۳ء میں شائع ہو چکے ہیں۔ ان کے مطالعہ و موازنہ سے پتا چلا کہ مجموعے
کے خطوط نہایت ناقص ہیں اور تمام خطوط مجموعے میں شامل بھی نہیں۔

مولانا منت اللہ رحمانی نے ”عرض مرتب“ کے عنوان سے خطوط کی فراہمی اور
ترتیب و اشاعت کی روداد بیان کی ہے۔ اور ”مقدمہ“ مولانا عبدالباری ندوی مرحوم کے قلم
سے ہے۔ اور خاصے کی چیز ہے۔ اس میں حضرت گیلانی کے ذوق و سوانح اور افکار کے کئی
گوشوں میں روشنی پڑتی ہے۔ ان کے تفسیری انداز اور خصائص پر طویل بحث ہے۔ خطوط
نگاری کے محاسن، ذہنی و دماغی کمالات، سیرت کے خالص بھی اجاگر ہوئے ہیں۔ یہ مقدمہ کوئی
ایسا شخص ہی لکھ سکتا تھا جس نے مولانا کو قریب سے دیکھا ہو اور ایک لذت کا قرب و صحبت
اسے میسر آئی ہو۔

مولانا سعید احمد اکبر آبادی نے مولانا گیلانی کے خطوط کے بارے میں لکھا تھا:
”آپ کے خطوط میں پر جتنی بے ساختگی کے ساتھ ہلکی ہلکی نظر آتی اور
علمی تندرستی و آفرینیوں کے ساتھ لطیف طنز بھی پایا جاتا تھا۔ وہ باوقار طرز
کے پیرائے میں علم و فن یا شریعت و تصوف کے ایسے عجیب و غریب نکات
بیان کر جاتے تھے جو تلاش کے باوجود کسی کتاب میں نہیں ملیں گے۔“

(برہان، دہلی، اگست ۱۹۵۶ء، ص ۶۸)

مکاتیب گیلانی کا یہ مجموعہ ۱۹۷۲ء میں مولائیر (بہار) سے شائع ہوا تھا۔ مولانا رحمانی
مکاتیب کے جمع و تدوین کو اپنے منصوبے کے مطابق پایہ تکمیل کو نہیں پہنچا سکے۔ خدا کرے
اب کوئی صاحب ہمت اس طرز متوجہ ہوں اور جس حد تک بھی اخبار و رسائل میں منتشر اور
بعض خاندانوں میں محفوظ متوقع ذخیرہ خطوط فراہم ہو سکے شائع کر دیا جائے۔ مولانا کے انتقال
کے بعد گذشتہ ۴۴، ۴۵ برس میں اگرچہ یہ کام مشکل ہو گیا ہے لیکن اگر اب بھی اس جانب توجہ
دہ کی گئی تو فراہمی خطوط کی راہ مزید دُشوار اور کامیابی کے امکانات اور معدوم ہو جائیں گے۔

(۸) ہزار سال پہلے مسلمان سیاحوں کے سفر ناموں سے ماخوذ معلومات و مشاہدات

کا جامع ایک سلسلہ ”مضمون غالباً دارالعلوم دیوبند (ماہنامہ) میں نکلا تھا۔ دارالعلوم دیوبند کی انجمن
شرف التربیت نے ۱۹۵۰ء میں کتابی شکل میں چھاپ دیا تھا۔ کراچی سے ٹیس اکیڈمی نے اسے ۱۹۶۳ء
۱۹۷۰ء اور ۱۹۷۵ء میں تین بار شائع کیا تھا۔ میرے سامنے اس کی تیسری اشاعت ہے۔ (ص ۱۲۰)

شاہ معین الدین ندوی مرحوم (ف ۱۹۷۴ء) نے اس پر تبصرے میں لکھا تھا:
”فاضل مصنف نے جن کا ہمہ گیر ذوق نے رنگ میں اپنا جلوہ دکھاتا رہتا
ہے، قدیم سفر ناموں اور جغرافیہ کی مدد سے آج سے ”ہزار سال پہلے“ کے
عنوان سے ایک مسلسل مضمون لکھا تھا جو غالباً ہزار سالہ دارالعلوم میں شائع ہوا
تھا۔ اس کو کتابی شکل میں شائع کر دیا گیا ہے۔ اس میں ہزار سال پہلے کے
ہندوستان، چین، عراق، ایران، ترکستان، اور شمالی افریقہ کے بعض علاقوں
کے مذہبی، معاشرتی، تمدنی اور علمی حالات اور دوسرے عجیب و نادر کی جھلک
دکھائی گئی ہے۔ اس لحاظ سے یہ کتاب مفید بھی ہے اور دل چسپ بھی۔“

(معارف، اعظم گڑھ، ستمبر ۱۹۵۰ء، ص ۲۳۶)

(۹) کائنات روحانی: کئی حضرات نے مولانا کے اس نام کے ایک رسالے کا ذکر کیا
ہے۔ ان کی نظر سے بھی گزرا ہے لیکن اس کا نفس مضمون اور اس کی تفصیل کسی نے بیان
نہیں کی۔ میری نظر سے یہ رسالہ نہیں گزرا۔

(۱۰) السائل و العاقل (بھیک مانگنے والوں کا انجام): مولانا مرحوم کا یہ مضمون الرشید
(دیوبند) میں ذی قعدہ و ذی الحجہ ۱۳۳۲ھ اور صفر ۱۳۳۵ھ کی تین قسطوں میں چھپا تھا۔
ہندوستان سے اسے کتابچے کی شکل میں چھاپ دیا گیا ہے۔ اب کراچی کا ایک ادارہ دارالافترا سے
چھاپ رہا ہے۔

(۱۱) کائنات روحانی: اس ظاہری کائنات کی طرح ایک روحانی کائنات ہے اور اس کا
ایک باقاعدہ نظام ہے۔ مولانا نے اس کی تشریح میں القاسم (دیوبند) میں ایک مضمون لکھا
تھا۔ اسے کسی نے ہندوستان میں چھاپ دیا ہے۔ یہ رسالہ میری نظر سے نہیں گزرا ہے۔ پروفیسر
اختر اہی نے اس رسالے کا ذکر کیا ہے۔ تفصیل نہیں لکھی۔ (المعارف، لاہور، ستمبر ۱۹۸۰ء)

غیر مرتب مقالات و مضامین

مولانا کیلانی علیہ الرحمہ کی تصنیفات و تالیفات کا ذکر ہو چکا ہے اور ان کے ضمن میں مولانا کے بہت سے مضامین و مقالات قارئین محترم کی نظروں سے گزر چکے ہیں۔ لیکن جیسا کہ ذکر کیا گیا ان کے علمی مقالات و مضامین کا بہت بڑا ذخیرہ ہے، جو رسائل و جرائد کے صفحات میں چھپا ہوا ہے۔ ابھی تک نہ کسی نے اس کی جستجو کی اور نہ اس کی ترتیب و تدوین کا کوئی قدم اٹھایا گیا۔

مولانا کی تصنیفات و تالیفات کے جو کام اب تک انجام پائے ہیں ان میں علمی ذوق اور حضرت مولانا کے افادات و تحقیقات کی تدوین و اشاعت کے بے لوث جذبے کے بجائے اداروں اور افراد کے اغراض و مقاصد اور کاروبار کی ضرورتوں کو زیادہ دخل رہا ہے۔ یہ بات میں طنز انہیں کہ رہا ہوں۔ کاروبار کوئی بری چیز تو نہیں اور یہی کاروبار جو انسانی زندگی کے قیام و بقا کے لیے ضروری ہے۔ لیکن علم و تحقیق کی خدمت خالص علمی ذوق سے انجام دینا اور اپنی ضروریات زندگی کی فراہمی کا اسے وسیلہ بنانا، والگ الگ چیزیں ہیں۔ علم و تحقیق کے کاموں کو علمی خدمت کے ذوق و جذبے سے انجام دیا جائے تب بھی اس سے دنیاوی فائدہ حاصل ہو سکتا ہے۔ پھر علمی خدمت کی پاکیزگی کو دنیاوی اغراض سے کیوں داغ دار کیا جائے؟ یہ ہر حال ضرورت اس چیز کی ہے کہ حضرت کیلانی کے افادات کو فراہم کر کے انہیں مختلف مجلدات میں مرتب و تدوین کر کے شائع کیا جائے۔ اور خدا توفیق دے تو خالص علمی ذوق و جذبہ خدمت سے یہ کام انجام دیا جائے۔ دنیاوی فوائد جن کے لیے کتنے ہی نیک جذبات کو تباہ کر دیا جاتا ہے وہ ہر حال میں اس سے حاصل ہوں گے۔

ذیل میں مولانا مرحوم کے افادات علیہ جو مضامین و مقالات کے مجلدات کی صورت میں ابھی تک مرتب و تدوین نہیں کیے جاسکے ہیں۔ ضروری ہے کہ ان کی ایک فہرست مرتب کر دی جائے۔ اس سلسلے میں یہ کوشش کی گئی ہے کہ انہیں مختلف موضوعات کے ذیل میں مرتب کیا جائے۔ لیکن یہ تقسیم و ترتیب قطعی نہیں ہے۔ مولانا کے بیشتر مضامین اپنی مختلف خصوصیات کی بنا پر کئی موضوعات کے تحت رکھے جاسکتے ہیں۔ دوسری بات یہ ہے کہ اس کے بعد بھی مولانا کے بہت سے مضامین تک جستجو کے قدم پہنچ ہی نہیں سکے

ہیں۔ اس لیے کہ مولانا کے صفحات علم و فکر پچاسوں اخبار اور رسائل و جرائد میں چھپے اور مکمل فائلیں اہم جرائد و رسائل کی بھی دستیاب نہیں، لیکن پھر بھی بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے۔ کہ جہاں تک جستجو و تحقیق کے قدم پہنچ چکے ہیں یہ بھی کچھ کم کامیابی نہیں۔ اب آپ مولانا کیلانی مرحوم کے مضامین کی فہرست ملاحظہ فرمائیے۔

تاریخ و سیاسیات

☆ ان دیکھی قوت ایک پوشیدہ خزانہ

(ہندوستان میں مسلمانوں کی باعزت زندگی کا مسئلہ) الفرقان لکھنؤ۔ ذی قعدہ ۱۳۶۳ھ

☆ انسانی تاریخ کی ایک مثالی حکومت

(عمر بن عبدالعزیز کی حکومت) معارف اعظم گڑھ۔ مارچ ۱۹۵۰ء

☆ پاکستان کا اسلامی دستور

صدق لکھنؤ ۱۹۴۸ء

☆ پاکستان اور ہندوستان ایک نئے نقطہ نظر سے

ایضاً

☆ تاتاریت اور فرنگیت میں مماثلت

ایضاً نومبر تا دسمبر ۱۹۴۶ء

☆ تاریخ نامہ لس سے سبق

ایضاً ۲۸ جولائی ۱۹۵۰ء

☆ مسلمانوں کا نامہ لس خود ان کی نگاہ میں (دو قسطوں میں) معارف اعظم گڑھ، نومبر و دسمبر ۱۹۵۳ء

☆ تاریخ چین کا ایک ورق

برہان، دہلی، اگست ۱۹۵۶ء

☆ جماعت مودودی اور جمہوریت

صدق، لکھنؤ ۸ اگست ۱۹۵۰ء

☆ دلی اور مابعد

ایضاً ۲۱ نومبر ۱۹۴۷ء

☆ قیصریت اور کسرویت

ایضاً جون ۱۹۳۸ء

☆ کرشن کے ساتھ آریوں کی عداوت پر

ایک نظر

القاسم، دیوبند، شعبان ۱۳۳۵ھ

☆ مسلمانوں کی حکومت میں غیر مسلم اقوام

معارف اعظم گڑھ، جون نومبر ۱۹۵۰ء

(چار قسطوں میں)

جنوری و فروری ۱۹۵۱ء

☆ مسلم عہد حکومت میں

صدق، لکھنؤ ۱۶ جون ۱۹۵۱ء

☆ مسلم خروج حکومت میں

صدق جدید، لکھنؤ فروری ۱۹۵۵ء

- ☆ اسلامی حکمرانوں سے مسلمانوں کی ایک بے جا شکایت (پانچویں قسط)
- ☆ مسئلہ ہجرت کا علمی جائزہ
- ☆ (۱۹۳۷ء کے بعد ہندوستان سے ترک وطن کا مسئلہ)
- ☆ وقت کی اہم نیکار
- ☆ ہندوستان کی ایک قدیم بیس سالہ اسکیم (عہد شیر شاہ سوری میں رفاہ عامہ کے کام)
- ☆ ہندوستانی مسلمانوں کے متعلق چند مشورے اور تجویزیں

تراجم و ادبیات

- ☆ جبرائیل بکسات، از محمد بن علی الحاتمی بن عربی، الرشید دیوبند یقینہ ۱۳۳۵ھ
- ☆ الریاضۃ الجسمانیہ از حافظ ابن قیم
- ☆ عمر الدنیا از علامہ شہاب محمود
- ☆ میرے خواب از علامہ عبد الوہاب شعرانی
- ☆ عورتوں کی بیعت، از علامہ شہاب محمود
- ☆ تذکرہ اعظم (تبصرہ)
- ☆ دیوان العرب یا حماسہ
- ☆ مراقبات (از ڈاکٹر میر ولی الدین) (تبصرہ)
- ☆ حکیم الامت (از مولانا عبد الماجد دریابادی) (تبصرہ)

سوانح و شخصیات

- ☆ اسلامی رواداری اور مساوات کا ایک ولادیز مرقع
- ☆ ایک استعلیٰ دین دار (احمد نواز جنگ)
- ☆ ایک تعزیت نامہ
- ☆ ایک درویش اپنے آخری وقت میں

- ☆ ایک سیاسی قوال کا غیر تاک عروج و زوال (تیسری اور آخری قسط)
- ☆ تقریر تعزیت (بروفات حضرت تھانوی)
- ☆ تعزیت نامہ (بروفات مولانا محمد علی)
- ☆ حبیب الرحمن خاں شروانی
- ☆ دنیا کے دو بھائی اور دین کے دو بھائی
- ☆ سر بنی امام
- ☆ مرزا رحیم بیگ محمد درویش عظیم آبادی شہید
- ☆ شہادت حسنی
- ☆ ایضاً
- ☆ منصور حلاج
- ☆ مولانا سید رکات احمد ٹوکی
- ☆ واقعہ حضرت زینب
- ☆ وقاداری کے دو نادر نمونے (حاج بن یوسف کی عبد الملک اور ولید سے ابراہیم نجی کی ابراہیم نجی سے وقاداری کے حیرت انگیز واقعات)
- ☆ ہمارے سپہ سالار
- ☆ ہندوستان کا ایک مظلوم مولوی (عبد اکبری کا شیخ قطب) (تین قسطیں)

مذہب و اخلاقیات

- ☆ اسلام سے قائد و اٹھانے کا جدید طریقہ
- ☆ اسلام اور سود (مقدمہ کتاب ڈاکٹر انور اقبال قریشی)
- ☆ اسلام کا جشن یوم تاسیس

- ☆ اسلامی سرائیں
- ☆ ایام جاہلیت کا جاہلیت حاضرہ سے موازنہ
- ☆ ماہ جنون پر وریا شہر رمضان
- ☆ بقر عید یا عملی اسلام کا پہلا دن
- ☆ تقلید و اقتدا
- ☆ تکفیر و تفریق پر ایک نظر
- ☆ جاہلیت قدیم و جدید
- ☆ جدید تمدن کا ماتم
- ☆ جدید علم کلام قدیم زبان میں
- ☆ تاریخ ارض القرآن (تبصرہ)
- ☆ چاند کے بارے میں ریڈیو کی خبر
- ☆ حج کیا ہے؟
- ☆ راہ کعبہ کے احساسات و واردات
- ☆ دربار نبوت کی حاضری
- ☆ اللہ کے گھر پہنچ کر
- ☆ صدق جدید، لکھنؤ ۴ دسمبر ۱۹۵۳ء
- ☆ حج، لکھنؤ، ۳۱ جولائی و ۳ اگست ۱۹۳۳ء
- ☆ حج، لکھنؤ، جنوری ۱۹۳۶ء
- ☆ الفرقان، لکھنؤ، رمضان، شوال ۱۳۶۱ھ
- ☆ حج، لکھنؤ، ۷، ۱۴، ۲۱ اگست ۱۹۳۱ء
- ☆ صدق، لکھنؤ، جولائی ۱۹۳۳ء
- ☆ حج، لکھنؤ، ۱۸ نومبر ۱۹۲۷ء
- ☆ القاسم، دیوبند، شوال ۱۳۳۳ھ
- ☆ معارف، اعظم گڑھ، جولائی و دسمبر ۱۹۳۵ء
- ☆ معارف، اعظم گڑھ، مئی ۱۹۵۵ء
- ☆ الفرقان، لکھنؤ، رمضان، شوال ۱۳۸۳ھ
- ☆ ایضاً حج نمبر ۱۳۶۸ھ
- ☆ ایضاً ۱۳۶۹ھ
- ☆ ایضاً ۱۳۷۰ھ
- ☆ ایضاً ۱۳۷۱ھ

- ☆ خصائل الفطرۃ
- ☆ ایضاً
- ☆ خطبہ جمعہ کی زبان
- ☆ دامغات الاغلو طات کاسر شکر
- ☆ ایضاً (متعدد قسطوں میں، آخری قسط)
- ☆ دورِ فتن
- ☆ روشن خیالی یا حماقت
- ☆ الرشید، دیوبند، محرم ۱۳۳۵ھ
- ☆ ایضاً رجب ۱۳۳۵ھ
- ☆ برہان، دہلی، مارچ ۱۹۴۷ء
- ☆ القاسم، دیوبند، ربیع الثانی ۱۳۳۲ھ
- ☆ حج، لکھنؤ، ۲۴ فروری ۱۹۴۷ء مارچ ۱۹۴۷ء
- ☆ الفرقان، لکھنؤ، ۱۹۷۳ء

- ☆ سکر الموت
- ☆ قربانی کا فلسفہ
- ☆ مذہب کی ضرورت
- ☆ مسلمانوں کے دنیوی مصائب کے دینی اسباب
- ☆ مسئلہ ستاح پر ایک تاریخی نظر
- ☆ مسئلہ رویت ہلال
- ☆ مسئلہ سود و خربہ میں (چار قسط)
- ☆ مسئلہ سود و قرض کی مزید تشریح
- ☆ مولانا عثمانی اور فضل اللہ کی خدمت میں
- ☆ نام، کنیت، لقب پر اسلامی تعلیمات کا اثر
- ☆ نصرانی جہتیں
- ☆ وابہ کا شوشہ اور دولت کا نشہ
- ☆ ہادم اللذات یعنی موت
- ☆ یادگار گیلانی
- ☆ صدق جدید، لکھنؤ، ۱۲ ستمبر ۱۹۵۲ء
- ☆ صدق، لکھنؤ، دسمبر ۱۹۳۳ء
- ☆ القاسم، (دیوبند، ذی الحجہ ۱۳۳۵ھ)
- ☆ برہان، دہلی، جنوری ۱۹۳۹ء
- ☆ القاسم، دیوبند، ربیع الاول، جمادی الاولیٰ ۳۳۵ھ
- ☆ صدق جدید، لکھنؤ، ۲۳ نومبر ۱۹۵۱ء
- ☆ معارف، اعظم گڑھ، نومبر ۳۵، دسمبر ۱۹۳۶ء
- ☆ حج، لکھنؤ، جنوری ۱۹۳۵ء
- ☆ معارف، اعظم گڑھ، ستمبر ۱۹۵۳ء
- ☆ الرشید، دیوبند، جمادی الاخریٰ و رجب ۱۳۳۵ھ
- ☆ حج، لکھنؤ، اکتوبر، ۱۹۳۵ء
- ☆ دارالعلوم دیوبند، جولائی ۱۹۵۶ء
- ☆ الفرقان، لکھنؤ، ذی الحجہ ۱۳۷۱ھ
- ☆ الفرقان، لکھنؤ، ذی الحجہ ۱۳۷۵ھ

متفرقات

- ☆ حجازی عربی کا ساری زبانوں
- ☆ آج کی مشکلات کا حل کل کے آئینے میں
- ☆ اسلامی صحافت کی تنظیم
- ☆ تاثیر الادویہ
- ☆ حل مشکلات کی زندہ تدبیریں
- ☆ خوارق عادت کے وقوع پر یورپ کی بعض شہادتیں
- ☆ فلسفہ ارتقاء پر ایک نظر - ایک نئے پہلو سے
- ☆ مسئلہ جذب و کشش پر ایک تنقیدی نظر
- ☆ قاسم العلوم اور اس کا لائحہ عمل
- ☆ برہان، دہلی، مئی ۱۹۳۳ء
- ☆ صدق، لکھنؤ، ۱۸ مئی ۱۹۳۲ء
- ☆ صدق، لکھنؤ، نومبر ۱۹۳۶ء
- ☆ الرشید، دیوبند، محرم ۱۳۳۵ھ
- ☆ حج، لکھنؤ، اکتوبر ۱۹۳۱ء
- ☆ القاسم، دیوبند، ذی الحجہ ۱۳۳۵ھ
- ☆ صدق، لکھنؤ، ۱۹ اپریل ۱۹۳۳ء
- ☆ القاسم، دیوبند، جمادی الاخریٰ ۱۳۳۵ھ
- ☆ القاسم، دیوبند، شعبان ۱۳۵۳ھ

طرز تحریر و نگارش

حضرت مولانا سید مناظر احسن گیلانی کی متعدد تصانیف اور بہت سی تحریرات ہمارے سامنے ہیں جن کا اثر و بحث و نظر مختلف علوم و فنون تک پھیلا ہوا ہے۔ ان کا علم و فن کی دنیا میں کیا مقام ہے؟ یہ بحث تو اہل علم اور اصحاب فن کی توجہ کی محتاج ہوگی۔ لیکن اس سے پہلے کہ کوئی محترم قاری ان کے علمی و فنی خصائص کی طرف توجہ فرمائیں جو چیز توجہ کو اپنی طرف کھینچ لیتی ہے اور تحریر و کتاب کے خاتمے تک اسے اپنی گرفت سے آزاد نہیں کرتی، وہ ان کے قلب کا گداز اور جان کا سوز ہے۔ جو حروف و الفاظ اور سواد تحریر میں روح تاثیر کی طرح جاری و ساری ہو جاتا ہے۔

حضرت گیلانی کی تحریر کی دوسری خوبی ان کی بات سے بات پیدا کرنے کا سلیقہ ہے۔ وہ ایک بات شروع کرتے ہیں اور پھر بات سے بات پیدا کرتے ہوئے آغاز کلام کے مقام سے بہت دور نکل جاتے ہیں۔ لیکن وہ کتنے ہی دور چلے جائیں تحریر کا فکری ربط کہیں نہیں ٹوٹتا، معنویت کہیں مجروح نہیں ہوتی اور قاری کو نقطہ آغاز بحث سے بعد مسافت کا احساس نہیں ہوتا۔ اس کی دلچسپی برقرار اور گل افشانی تحریر اور رنگینی بیان میں اس کی محویت قائم رہتی ہے۔ ان کے جملے ہائے معترضہ جملوں کے جدو میں نہیں رہتے، متصل عبارتوں تک اور ضمنی مباحث ضمنی نہیں رہتے، مستقل بحثوں، فصلوں اور ابواب تک پھیل جاتے ہیں۔ اس طرح ان کی ایک فن میں کتاب مختلف علوم و فنون کا خزینہ اور افکار کا گنجینہ بن جاتی ہے۔ اور بعض اوقات فن کا سرشتہ قاری کے ہاتھ سے چھوٹ جاتا ہے۔ اور اسے ظہر ظہر کر سوچنا پڑتا ہے کہ شاہ راہ فن سے الگ ہو کر معترضات اور ضمنیات کی پگھل پڑی پر کہاں سے پڑے تھے، اور اب کس مقام پر ہیں، لیکن قاری کی حیرت دور نہیں ہونے پاتی کہ شاہ راہ فن اس کے سامنے پھر نمودار ہو جاتی ہے اور وہ اس راہ پر چل پڑتا ہے۔ خواہ وہ زیادہ دیر اور بہت دور تک اس پر نہ چل سکے اور پھر کسی ضمنی اور ذیلی بحث میں الجھ کر شاہ راہ فن سے دور جا پڑے اور سرشتہ فکر اس کے ہاتھ سے چھوٹ جائے۔ لیکن ان کی تحریر کی اس خوبی کو کیا کہیے گا کہ قاری کی اس سے

دلچسپی ایک لمحے کے لیے کم نہیں ہوتی۔ وہ پیراہن تحریر کی تراش خراش کے حسن و قبح کے بجائے اس کی رنگینیوں میں کھو جاتا ہے۔

مولانا کی تحریر پہلی نظر میں بڑی پیچیدہ اور مشکل نظر آتی ہے۔ لیکن جوں جوں مطالعے کی نظر ٹھہرتی ہے اور ذوق موضوع سے آشنا ہوتا ہے۔ مشکلات کی دھند چھٹی جاتی ہے۔ اور تحریر کا حسن اور نگارش کی خوبیاں نمایاں ہونے لگتی ہیں۔ مولانا کی تحریروں سے لطف اندوز ہونے کے لیے ہمیں سب سے پہلے موضوع تحریر اور اسکے فن سے ذوق کو آشنا بنانے کی ضرورت پڑتی ہے۔ اگر ایسا ہو تو تحریر کی بے چیدگیاں خود بخود دور ہوتی چلی جاتی ہیں۔ اور قاری کی دل چسپی اس حد تک بڑھ جاتی ہے۔ کہ وہ ان کے ظلم زاد تحریر میں کھو جاتا ہے۔ ممکن ہے آغاز مطالعہ میں کسی محترم قاری کو ان کے جملے ہائے معترضہ کی کثرت اور تحریر کی پیچیدگی سے پریشانی ہو اور قدرے بے کیف محسوس ہو اور ایک دو صفحات تک یہ کیفیت برقرار رہے۔ لیکن جہاں دو چار جام چڑھائے اور حلق اشربہ تحریر کی تلخی سے آشنا ہوئی، دماغ پر ایسا سرور طاری ہو جاتا ہے کہ بے کیفی کا تمام احساس دور ہو جاتا ہے۔ اور قاری اس کی رنگینیوں میں کھو جاتا ہے۔ تحریر کا حسن، اس کی روانی اور سواد حروف و تحریر سے اٹھنے والی سوز و گداز کی لہر اس کی تاثیر قاری کے دل کو محسوس کرواتی ہیں۔

ان کی تحریر و نگارش کی ایک خوبی ان کا فلسفیانہ طرز کلام اور طرز استدلال تھا۔ فلسفہ و حکمت کی تحصیل میں انھوں نے اپنی طالب علمانہ زندگی کے کئی برس صرف کیے تھے۔ اسے انھوں نے سبقاً سبقاً طور پر پڑھا تھا۔ اس کے علم، اصول و کلیات، تاریخ و ارتقاء اور اس کے انحراف پر ان کی نظر گہری ہو گئی تھی۔ اس کا ذوق ان کے ذہن میں رچ بس گیا تھا۔ اگرچہ انھوں نے بہ طور علم اسے اپنی کسی تصنیف کا موضوع نہیں بنایا البتہ اپنی تصنیفات اور مضامین میں اسلامی تعلیمات اور عقائد و مسائل کی تفہیم میں اس سے بہت کام لیا ہے۔ تعلیمی زندگی کے تو صرف چند برس انھوں نے فلسفہ و حکمت کے مطالعہ و تحصیل میں گزارے تھے لیکن اس کی چھاپ ہمیشہ کے لیے ان کے انداز فکر پر لگ گئی جو خاص مسائل و مباحث پر نگارشات ہی میں نہیں، بلکہ ہر قسم کی تحریروں میں صاف محسوس کر لی جاسکتی ہے۔ اس سے انھوں نے مسائل و مطالب کی تفہیم میں طرز استدلال ہی کا کام نہیں لیا، بلکہ طرز تحریر و نگارش میں تزئین کا کام بھی لیا ہے۔ اس طرح حکیمانہ طرز استدلال اور فلسفیانہ طرز کلام ان کی تحریر کی

ایک بڑی خوبی بن گئی ہے۔

مولانا مناظر احسن گیلانیؒ کا مطالعہ بہت وسیع تھا۔ پھر اللہ تعالیٰ نے انھیں ذہن رسا اور طبیعت بہت اخاذ و نکتہ آفریں عطا فرمائی تھی۔ جب وہ کسی موضوع پر قلم اٹھاتے تو ان کے سامنے معلومات کا انبار اور ذہن میں افکار و خیالات کا جھوم ہوتا۔ اس کا نتیجہ یہ نکلتا کہ مقالہ و تصنیف کے مضامین و مطالب ابواب و فصول میں تقسیم و ترتیب سے بے نیاز ہو جاتے اور جیسا کہ ان کی عادت معلوم ہے کہ اپنی کسی تحریر پر نظر ثانی کی ذرت گوارا نہ فرماتے تھے۔ اس طرح ان کی تحریرات میں ایک طرح کی بے ترتیبی پائی جاتی ہے۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ یہ بہتر ہی ہوتا تھا کہ وہ اپنی تحریروں پر اصلاح و ترمیم اور نظر ثانی کا قلم نہ اٹھاتے تھے یا ترمیم و آرائش تحریر کا انھیں موقع نہ ملتا تھا۔ اس لیے کہ ان کے علم اور مطالعہ، افکار کے تنوع، خیالات کی بلندی، ذہن کی نکتہ آفرینی، دماغ کی زرخیزی اور طبیعت کے اخذ و کسب کی بے پناہ صلاحیتوں کا جو عالم تھا اگر اس میں وہ تہذیب و ترتیب جدید، ترمیم و اصلاح مضامین اور ترمیم و آرائش تحریر کا قلم ہاتھ میں لیتے تو ترمیم و تفسیح، حک و اضافہ، ترمیم و آرائش جمال کی کوشش میں تحریر کی پہلی شکل بھی بگڑ جاتی اور پہلی کی جگہ اسی مصنف کے قلم سے اسی قسم کی ایک نئی نگارش وجود میں آ جاتی۔ لیکن اس بات کی کیا ضمانت ہوتی کہ نظر ثانی و اصلاح شدہ تحریر ہمارے ذوق کے مطابق بھی ہوتی اور پھر وہ تحریر بھی اصلاح و نظر ثانی کی مستحق کیوں نہ ٹھہرتی اور اس پر بھی ترمیم و آرائش کا عمل کیوں نہ کیا جاتا؟ لیکن کیا یہ ممکن ہوتا؟ میرا خیال ہے کہ ایسا ہرگز ممکن نہ ہوتا۔ پس ایسی صورت میں تو نظر ثانی کا ترک ہی اولیٰ تھا۔ اور مولانا گیلانی کی تحریرات کا نقشِ اول ہی اس کا نقشِ جمیل قرار پاتا ہے۔

ان کے قلم سے مضامین اس طرح نکلتے تھے جیسے آسمان سے بارش ہوتی ہے یا کوئی چشمہ پھوٹ پڑتا ہے اور اس کا پانی روکے نہیں رکھتا، جس طرف بہہ نکلتا ہے بہتا ہی چلا جاتا ہے۔ اس کا بہاؤ اور اس کی تیزی اپنی بہت خود متعین کرتی ہے۔ وہ ہماری بنائی ہوئی مصنوعی نالیوں اور ہمارے بنائے ہوئے بہاؤ کے راستوں کی پابند نہیں ہوتی۔

بلاشبہ مبالغہ کہا جاسکتا ہے کہ ان کے دماغ پر افکار کی موسلا دھار بارش اور قلب پر افکار کا نزول زبان کی حرکت اور قلم کی جنبش سے زیادہ تیزی سے ہوتا تھا۔ ان کی تحریر کا

ہر جملہ فکر انگیز و خیال آفریں ہوتا ہے۔ ایک خیال دوسرے سے اور دوسرا تیسرے سے وابستہ و پیوستہ ہوتا تھا۔ یہ ربط بحث و نظر کی کسی خاص حد تک نہیں بلکہ پورے مقالے میں ہوتا تھا۔ ان کی تحریر افکار و خیالات کا تیز و دریا ہوتا تھا جو امنڈتا چڑھتا، بڑھتا اور ہر خشک و تر سے گزرتا اور ہر نشیب و فراز پر چھاتا چلا جاتا تھا۔ اور اتنی تیزی اور تندی کے ساتھ کہ قاری کے خیالات و جذبات کو بھی خس و خاشاک کی طرح اپنے ساتھ بہا لے جاتا ہے اور اسے سوچنے اور سنہلنے کا بھی موقع نہیں دیتا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی تحریروں ہمارے بنائے ہوئے اصول و قواعد کے مطابق ابواب و فصول میں تقسیم سے بے نیاز ہوتی ہیں اور کسی مرتب و مدون کے لیے سخت مشکل پیش آتی ہے کہ ان کی کسی تحریر کو ابواب و فصول کی قید میں لائے۔ زیادہ سے زیادہ جو اہتمام کیا جاسکتا ہے، اور بعض حضرات نے کیا بھی ہے یہ تھا کہ ان کی تحریر کے مباحث کے عنوانات مقرر کر دیے جائیں۔

مولانا گیلانی رحمۃ اللہ نے شذرات اور مختصر مقالات سے لیکر متوسط اور مطول تک ہر طرح کی تصنیفات یادگار چھوڑی ہیں۔ ان کے مختصر مقالات بے شمار ہیں۔ ان کے بعض مقالات بھی سو سو صفحات یا اس سے بڑھ کر متوسط تصانیف کی حد تک پہنچ گئے ہیں۔ ان کی کئی متوسط تصانیف دراصل ان کے مقالے ہی تھے جو ان کی تصانیف میں شمار ہوئے ان کے متوسطات میں ”الدین القیم“، ”النبی الخاتم“، ”تذکرہ شاہ ولی اللہ“ اور ”ہزار سال پہلے“ ہیں۔ مطولات میں ”سوانح قاسمی“ اور ”ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و تربیت“ ہیں۔ ”امام ابو حنیفہ کی سیاسی زندگی“ متوسط اور مطول کے درمیان کی کڑی ہے۔ آپ چاہیں تو اسے متوسطات میں اور چاہیں تو مطولات میں شامل کر لیں۔

ان کی کسی متوسط اور مطول کے بارے میں یہ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ انھوں نے اس کا پہلے خاکہ بنا کر سامنے رکھ لیا تھا، جب اس خاکے میں رنگ بھر گیا تو انھوں نے برش اٹھا کر الگ رکھ دیا کہ لو! یہ تصنیف تیار ہو گئی۔ ایسا بھی نہیں ہوا کہ کسی مقام پر ان کے معلومات کا خزانہ ختم ہو گیا ہو۔ ان کے افکار و خیالات نے اپنی کم مانگی و بے بضاعتی کا اعلان کر دیا ہو۔ ان کا قلم چلنے سے عاجز آ گیا ہو اور انھوں نے تحریر و نگارش سے ہاتھ کھینچ لیا ہو۔ ان کے معلومات کی فراوانی، افکار کی جولانی، خیالات کا جوش، قلم کی روانی ان کے ہر مختصر و مطول میں آغاز سے اختتام تک برقرار رہتی ہے۔ وہ قلم کو روکتے ہیں تو کسی رسالے کے صفحات میں گنجائش کی کمی،

کسی ناگزیر مصروفیت یا بعض اوقات بیماری یا کسی خاص عذر کی بنا پر روکتے ہیں اور کئی برس کے وقفے کے بعد جب مانع دور ہو جاتا ہے۔ تو پھر وہی چل مرے خامہ بسم اللہ کہہ کر نگار پو شروع کر دیتے ہیں۔ لیکن ان کے مختصرات ہوں، خواہ مطولات معلومات کا خزانہ، افکار کا گنجینہ، رنگارنگ خیالات کا آئینہ خانہ اور تحریر و نگارش کے حسن و دل ربانی کا گدستہ ہوتے ہیں۔

حرف آخر

مولانا گیلانی اپنے علم و فضل کی جامعیت، تصنیفات و تالیفات اور مضامین و مقالات کی کثرت، موضوعات کے تنوع، تحریر و نگارش کے محاسن اور کارہائے ارشاد و تعلیم اور اصلاح و تبلیغ کی وسعت کے اعتبار سے ایک شخص کہاں تھے کہ ایک سوانحی مضمون میں ان کے تعارف کا حق ادا کیا جاسکے۔ وہ ایک ادارہ اور ایک انجمن تھے۔ وہ ایک جامع جہات، جامع صفات اور ایک قاموسی شخصیت تھے۔ اللہ تعالیٰ نے انھیں ذہن و دماغ کی بہترین صلاحیتوں سے نوازا تھا۔ علم و فضل کے محاسن سے ان کے وجود کو آراستہ و چیراستہ کیا تھا۔ اخلاق و سیرت کی خوبیوں سے ان کی شخصیت کو زینت دی تھی۔ نطق و بیان کے کمال اور خطابت کے جوہر سے انھیں محبوبیت کا مقام عطا فرمایا تھا۔ تحریر و نگارش اور تصنیف و تالیف کی بہترین صلاحیتیں انھیں ودیعت فرمائی تھیں اور ان کے ذریعے علوم و فنون اور مسلمانوں کی خدمت کی توفیق ارزانی فرمائی تھی۔ ان میں خیالات کو متاثر کرنے اور اپنی شیریں بیانی سے لوگوں کے دلوں میں اتر جانے کی خوبی ایک انعام خداوندی تھی۔ ان کی شخصیت انسانی خوبیوں کا حسین مرقع تھی۔ ان کے تذکرہ و تعارف کے لیے ایک مضمون اور ایک کتاب تو کیا ایک دفتر درکار ہوگا۔

اللہ تعالیٰ آخرت میں انھیں مقامات بلند عطا فرمائے۔

باب ہفتم

خراج عقیدت

صاحب ”کھف الایمان“

حضرت مولانا مناظر احسن صاحب گیلانی کی وفات پر

از

(جناب کاشف راجو پوری)

اس عالم تصویر کا انداز غضب ہے
پر جوش و بلا کیر و ہم آہنگ و پر اسرار
اس پھول کا انجام یہاں رنگ خزاں ہے
جس سے صفت مہر ہے پیشانی گل زار
وہ موج چمکتی ہے ہر آن سراپا
جس موج سے اک بوند بنی گوہر شہوار
وہ باد صبا جس پہ پناہ شر گستاں
وہ باد صبا گردش پیہم سے گراں بار
وہ قطرہ کہ سیرابی دہقان سراپا
ہے قطع مقامات منازل اسے دشوار
ہر آن ہر اک چیز یہاں گرم سفر ہے

ہے باعث تجدید یہاں لذت کردار

اس انفس و آفاق میں اک جلوہ موجود
ہر شے میں برابر کبھی پیدا کبھی پنہاں
یہ منزل کردار نہ پستی نہ بلندی
ہے کاہش پیہم یہاں آسودگی جاں
اس منزل تجدید میں ”ہستی“ حقیقہ
گاہے ہمہ بد مستی گاہے ہمہ عرفان
شاہی قدم فقر پہ جھکتی ہے برابر
ماضی کا اشارہ ہے ہر اک آیت امکاں

اس قید سے وہ نقش ہرا ہے کہ جس میں

نفاش نے مستور کیا دلولہ جاں

آمین فنا عشق سے ہے لرزہ بر اندام
وہ عشق کہ ہے عالم تدبیر سے بالا
موجوں کی کشاکش میں وہ گوہر ہے ضیائے تاب
جس کو نگہ خاور زر تاب نے تاکا
ہر چیز گذرتی ہے یہاں جہد بقا سے
اک عشق کی دنیا ہے کہ امروز نہ فردا

جو عشق کہ مضراب سے پیدا ہو ہمد ناز
مٹ جانے سے بلبل کے وہ نغمہ نہیں مٹا
جس معجزہ عشق میں ہے دل کی نبوت
وہ معجزہ عشق ابد تک خرد افزا
آنکھ اس کے نظارہ کا تحمل نہیں کرتی
جس جلوہ اعجاز پہ ہے عشق کا پردہ

وہ مرد مجاہد کہ جسے عشق ہے حاصل
اس مرد مجاہد کا مکاں اور زماں اور
وہ سیل گراں گیر ٹھہرتا نہیں اک دم
پستی سے گزرتا ہے تو ہوتا ہے رواں اور
وہ ذات کہ ہے عالم تعبیر سے اونچی
اس کے لیے آئین بہار اور خزاں اور
وہ گوہر زرتاب کہ دریا جسے پالے
درکار ہے اس کے لیے زیست کا جہاں اور

اس برق جہاں تاب و جہاں سوز کا عالم
چھپتا ہے نگاہوں سے تو ہوتا ہے عیاں اور

طوبیٰ ریسرچ لائبریری

اسلامی اردو، انگلش کتب،

تاریخی، سفرنامے، لغات،

اردو ادب، آپ بیتی، نقد و تجزیہ

toobaa-elibrary.blogspot.com